



موجود علی الطبع لعلی

۰۱۸
۱۷۴
۰۱۸
۰۶۴
۰۷۴
۱۰۵
۴۰۰

(۱۷۱۰-۱۷۱۱)

ایم کریم اولانلار باریک سید و قلمدار
قلماز حبیب اولانلار اهل نیازمردود
قله نوار سیاهان نوار مورک کلام اصفا
محمود اولان اولان اولان کلامی محمود

کریا براتقا خانسیب حاجت و یکین نایب داد نیر شرط است

۱۷۱۰
۱۷۱۱



کتابخانه

۴۶۹

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
KİTAP	AMCA ZADE HUSEYİN PASA
Yeni	
Eski Kütüphane	369

او باعصانه وهي حتى الدق قال الشيخ جميع ما في بدن الانسان من اعضاء حادثة
 كما فيه من الرطوبات والارواح قياسا قياسا في طين الحام ورطوبات محو قساها قسا
 ماها الحام وارواح حواسه ونف بنه وطبيعته واخره مبثوثة قياسا قياسا هو الحام
 فالمشغل بالحرارة الغريزية اسعالا اوليا يكون احد هذه الاقسام الثلاثة الى لا يوجد في بدن
 الانسان جنس جسماني خارج عنها فان تثبت الحرارة بالاعضاء الاصلية التثنية الاول
 كما تثبت الحام كطمان الحام او بعد الطمان فذلك حسب حركات الحيات يسمى الدق والتثنية
 الحرارة او لا بالاعضاء ثم تثبت منها في الاعضاء كما سبق ان يصيب الماء الحار في الحامات
 هي حرارته بسببه او حرارته في القدر هي القدر بسببه فذلك حسب حركات الحيات يسمى
 حتى قسط عال القدر هو المراد منها بالخلط ما مع رطوبات البدن لا ما يخص باسم الخلط ادا
 الحام فذلك من عفونة الخبز وكوهه من فساد الرطوبات الثانية وان تثبت اوليا بالارواح
 والاحارة ثم تثبت منها في الاعضاء او الاغلاط كما قد سبق ان يصير الى الحام هو احوالها
 ويوجد فيه نار محسوسة هو اوه اولام نادى الى الماء والخلطان فذلك حسب حركات الحيات
 يسمى حتى يوم لانها متبينة بشئ لطيف وقليلا وزيدا بلبيلة ان لم يسجل الى جنس
 او من الحيات فنده قسم الحيات وقد قسم الحيات من جهات اخرى فيقال منها حادة
 ومنها غير حادة ومنها ليلية ومنها نهارية ومنها سليمة مستقيمة ومنها ذات اعراض متكررة
 ومنها مغفرة ومنها لا ردة الى غير ذلك قال **والحكي اليومية** تحدث عن الاسباب
 البادئة اي عن الاسباب التي لا يكون خلطية او مزاجية او تركيبية فمكون فريضة وعصية ونبوة
 لا افعال الاخرة الحارة هذا على النومية وسهولة الاستغفار الروح ومكروهه كذا اسم وعلمه
 للاصقان ومهمة اي اهتمية فانه قد عرض من الاهتمام بشئ مطلوب حركه عنيفة للروح
 موجبه حتى يوم علا مائتا شبة علامات العمه الا ان حركه العين مع عوارها للتحليل يكون
 نحو الخارج ولا يكون النقص فاما ما هو في العجبة بل يكون مع شروق لان الهم يكون

الحامات هي الحامات
 الحامات هي الحامات

في النوم

دن

منه حركه الروح مارة الى خارج وقارة الى داخل وفريضة ولوفان فريضة وعصية وسهولة
 الروح ونوميه ونوميه ومهمة للاصقان كانا احس واصبحوا فاما يكون حركه الروح الى داخل البدن
 او خارجة لوجب حتى يوم ادا كانت حركه عنيفة كما يكون عند قد ان مال او جاهد او نحوها فيقبض
 الروح حدافين حتى ويوجب الحكي ونعيبه واسواقه وذلك بسبب شغل الروح على اضطراب
 الاغلاط وحركتها العنيفة بالادوية الغوية الاسمال سبب الاستغفار وعلى هذا القياس
 التعبية والاملاية وجوهية وعطشيه والمراد بالاملاية النية فانه تحدث من النية الحارة
 وحرارة تلك الروح وانما قلنا هذا لان حتى يوم عدائيه عن حركته على ما قاله السمع الاذن الحارة
 قد تفعل حتى وكما ان الشمسية اكثر الامور دامية وفي روح نفسي والحامية قلبية وفي روح
 حيواني فان الغذائيه كبدية وفي روح طبيعي وسدوية لا يبلغ ان تسكن الرطوبات لانها
 لو بلغت الى ذلك المبلغ كانت صرايا من الحيات الخلطية وسبب هذه التدبير باد
 كل مدى واما لعين فكله ايام وربما دارت اربعة ادوار او سبعه وقد يكون ثمانية
 وروية واستخفافه هذه الحيات تحدث بسبب اشتداد ظاهر البدن وتكثيفه وحرارة
 سبب وصول الهواء الحار الى القلب اعلم ان حيات اليوم سبعه فكله اقسام السقام
 الارواح اليها حتى يوم طبيعي حتى يوم فيدانية حتى يوم نفسي فانه يعرف تعلقا باحد
 الارواح المذكورة بما يتقدمها من الاسباب فانه ان يتقدمها من الاسباب او سوء الاستعداد او
 اعداء حارة حتى يوم طبيعي وان تقدمها من اوهام او فزع او حرارة حارة حتى يوم
 صوانيه وان كان قد تقدمها فزاو سه فحتى يوم نفسي فانه قال الشيخ هذه الحيات
 في اكثر الامور من يوم واحد وذلك للطف ما تعلق به الحرارة وهو الودع وقليلا يتجاوز
 ثلثة ايام فان جاورت ذلك القدر حدس من امرها انما انتقلت ومع الاشغال ان
 بتثبت الحرارة وجاوزت الى بدن او خلط على ان من الناس من ذكر انما عاينته
 سنته ايام والعصية اعضاها ما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الى حبس او

الارواح

كان م

واما ثلثه ايام
 واما دارت اربعة ادوار
 او سبعه

واما قول ان كان هذا يمكن تشبيه ان يكون من الحماة التابعة لا ورام الاعضاء الظاهرة
 والاوجاع الصعبة اذ لم يكن في البدن خلط مستعد للعفونة قال **والحق العفنية**
 اما سطره اي فادترع عفونة خلط واحد او مركبة اي فادترع عفونة اكثر من خلط واحد
 والسيطر اجناسا اربعة احد بالدموية وهي اما متزايدة اي في الاستعداد لكل ساعة لزيادة
 الاعراض وهي اشتر او متناقضة وهي اسلم او متساوية وهي بين اعلم ان الدم اذا كان
 اكثر في البدن وكان قابلا للعفونة فادترع من يربث العفونة الى اكثر اجزائه وكان المتعفن
 اكثر من المتحلل فيكون الحي لا يحمله مترابده ومع كان كذلك الدم فقلل المقدار غير قابل للعفونة
 فتولا ظاهره كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متناقضة ومتى كانت متوسطة كانت واحدة
 ورجاها بحد سبع ايام طرقة اخرى اعلم ان بنية البدن متى كانت ملززة كان المتعفن
 اكثر من المتحلل وكانت الحي مترابده ومتى كانت متحللة كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت
 متناقضة ومع كانت متوسطة كانت متناقضة طرقة اخرى اعلم ان القوة العذبة للبدن متى كانت
 قوية متوفرة بادرست الى تحلل المتعفن وكانت متعفن ومتى كانت ضعيفة
 كانت الحي مترابده واداك كانت متوسطة كانت واقفة وثابتة الصواب والعفونة اما
 داخل العروق وهي الغيب اللازمة ثم ان كانت العفونة قرب القلب او الكبد في الحرقه
 على انه قد يسمى محرقه اذ الحار عر بلغم ما يعفن قرب القلب وذلك بسبب ان البلغم المالح
 في حكم الصفراء اعلى ما في تحت الاظفار فادترع في قرب القلب وفي الشرايين والاوردة
 القريبة منه اسفل اشعلا اعظمها كالسعال الصفراء واما خارج العروق وهي الغيب
 الدائرة وعلى كل السعادر فاما ان يكون الصفراء رقيقة صرفة وهي الحالصة او مختلطة
 بالبلغم اخلاطاً معتراً بمعلطاً وهي غير الحالصة اعلم ان كون الغيب الغير الحالصة من اقسام
 السايطة وان كانت مادتها في الحفنة مركبة مثل الحي العارضة عن عفونة خلط واحد وذلك
 لان مادة الغيب الغير الحالصة وان كانت في الحفنة فيها بلغم بالان ان امتزاجها اقتران

انما السطر اجناسا اربعة احد بالدموية وهي اما متزايدة اي في الاستعداد لكل ساعة لزيادة الاعراض وهي اشتر او متناقضة وهي اسلم او متساوية وهي بين اعلم ان الدم اذا كان اكثر في البدن وكان قابلا للعفونة فادترع من يربث العفونة الى اكثر اجزائه وكان المتعفن اكثر من المتحلل فيكون الحي لا يحمله مترابده ومع كان كذلك الدم فقلل المقدار غير قابل للعفونة فتولا ظاهره كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متناقضة ومتى كانت متوسطة كانت واحدة ورجاها بحد سبع ايام طرقة اخرى اعلم ان بنية البدن متى كانت ملززة كان المتعفن اكثر من المتحلل وكانت الحي مترابده ومتى كانت متحللة كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متناقضة ومع كانت متوسطة كانت متناقضة طرقة اخرى اعلم ان القوة العذبة للبدن متى كانت قوية متوفرة بادرست الى تحلل المتعفن وكانت متعفن ومتى كانت ضعيفة كانت الحي مترابده واداك كانت متوسطة كانت واقفة وثابتة الصواب والعفونة اما داخل العروق وهي الغيب اللازمة ثم ان كانت العفونة قرب القلب او الكبد في الحرقه على انه قد يسمى محرقه اذ الحار عر بلغم ما يعفن قرب القلب وذلك بسبب ان البلغم المالح في حكم الصفراء اعلى ما في تحت الاظفار فادترع في قرب القلب وفي الشرايين والاوردة القريبة منه اسفل اشعلا اعظمها كالسعال الصفراء واما خارج العروق وهي الغيب الدائرة وعلى كل السعادر فاما ان يكون الصفراء رقيقة صرفة وهي الحالصة او مختلطة بالبلغم اخلاطاً معتراً بمعلطاً وهي غير الحالصة اعلم ان كون الغيب الغير الحالصة من اقسام السايطة وان كانت مادتها في الحفنة مركبة مثل الحي العارضة عن عفونة خلط واحد وذلك لان مادة الغيب الغير الحالصة وان كانت في الحفنة فيها بلغم بالان ان امتزاجها اقتران

وهو ان يعفن في الحفنة

قوله

موقد بحيث لا يمر الحس سيما فان مثل الصفراء الحمية لا تعال لما ارنا فطنا بل خلط واحد
 وهو الصفراء الحمية اي خلط غير طبيعي لان قوامه اعطى عن قوام الطبيعي وبهذا يفرق
 بين شطر الغيب والغيب الغير الحالصة فان مادة شطر الغيب مادتان متمازجتان في حلتين
 مختلفتين ولذلك هي من اقسام الحماة المركبة دون الغيب الغير الحالصة فاعلم ذلك
 ما قد تشبه هذا على كثير من اول هذه الصعاب والثالثا السليمة وعفونها اما داخل
 العروق وهي اللازمة وبسبب اللثة ايم او خارجا وهي الثانية في كل يوم واربعا
 السوداء وعفونها اما داخل العروق وهي الريح اللامعة ووجودها ما درجها او ذلك
 بسبب ان السوداء رقيقة الوجود في العروق وضوضا العر الطبيعي منها واما خارج العروق
 وهي الريح الدائرة واكثر ما يكون عفونا في الطحال ثم في فم المعدة ثم في الكبد وكل واحد من
 الحماة العفونة يعقم حسب اقسام اصاب ذلك الخلط اي عر الطبيعي فيكون
 عر مادتها صمرا رقيقة او غليظة او خمرية كرائية او ريارية وبلغمية ما ونها خصيتي
 او ما في او مخاطي او سوداوية مادتها حصلت عن اقتران دم او بلغم او صفرا او سودا
 وعلى هذا القناس وهذه حصلت تحت طول الزمان وقصره وكذا حصل
 علما جاتا وعلما ما وغرها **والحق الدقية** وهي التي يتشبهت اولها بالاعضاء
 الاصلية فهي اي الحارة او الحي عند معلقها بالاعضاء الاصلية لا محالة يعني رطوبتها
 اي رطوبتها تلك الاعضاء وفي البدن رطوبتان الاولى هي الاظفار الاربعة وقد ذكرنا ما
 والثاني منها فضول ومنها عرق فضول وقد ذكرت اسم وعمر الفضول اقسامها اربعة
 احدها الرطوبة المحصورة في اطراف العروق طية الشعر الساقية للاعضاء وثانيها
 الحفنة على الاعضاء كالظل وثالثا القريبة العهد بالانقضاء وتشبه بالاعضاء واربعا
 التي بها اتصال الاعضاء اي الاصلية فان اصبحت الحارة الصف الاول من هذه الرطوبات
 وهي الرطوبة التي في العروق الصفراء وطرقت في افناء الصف الثاني في حصة هذا الصف

انما السطر اجناسا اربعة احد بالدموية وهي اما متزايدة اي في الاستعداد لكل ساعة لزيادة الاعراض وهي اشتر او متناقضة وهي اسلم او متساوية وهي بين اعلم ان الدم اذا كان اكثر في البدن وكان قابلا للعفونة فادترع من يربث العفونة الى اكثر اجزائه وكان المتعفن اكثر من المتحلل فيكون الحي لا يحمله مترابده ومع كان كذلك الدم فقلل المقدار غير قابل للعفونة فتولا ظاهره كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متناقضة ومتى كانت متوسطة كانت واحدة ورجاها بحد سبع ايام طرقة اخرى اعلم ان بنية البدن متى كانت ملززة كان المتعفن اكثر من المتحلل وكانت الحي مترابده ومتى كانت متحللة كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متناقضة ومع كانت متوسطة كانت متناقضة طرقة اخرى اعلم ان القوة العذبة للبدن متى كانت قوية متوفرة بادرست الى تحلل المتعفن وكانت متعفن ومتى كانت ضعيفة كانت الحي مترابده واداك كانت متوسطة كانت واقفة وثابتة الصواب والعفونة اما داخل العروق وهي الغيب اللازمة ثم ان كانت العفونة قرب القلب او الكبد في الحرقه على انه قد يسمى محرقه اذ الحار عر بلغم ما يعفن قرب القلب وذلك بسبب ان البلغم المالح في حكم الصفراء اعلى ما في تحت الاظفار فادترع في قرب القلب وفي الشرايين والاوردة القريبة منه اسفل اشعلا اعظمها كالسعال الصفراء واما خارج العروق وهي الغيب الدائرة وعلى كل السعادر فاما ان يكون الصفراء رقيقة صرفة وهي الحالصة او مختلطة بالبلغم اخلاطاً معتراً بمعلطاً وهي غير الحالصة اعلم ان كون الغيب الغير الحالصة من اقسام السايطة وان كانت مادتها في الحفنة مركبة مثل الحي العارضة عن عفونة خلط واحد وذلك لان مادة الغيب الغير الحالصة وان كانت في الحفنة فيها بلغم بالان ان امتزاجها اقتران

اعلم ان هذه حركات هذه الحماة يكون
 بعد كل يوم او ثلث العفونة والاورام
 لمع الكا البارود وعلقت العفونة اذ
 الحي وفلم اعات من القلب
 بالاصد الباردة لانه يبعد ان يمتزج
 الاعضاء الاصلية وتشعل ولم
 تشعل طلاء الارواح
 مثل ذلك وقد يكون من الاسباب
 ابادته مثل الحم والحم والنفث
 والنفث في الشفة
 ان انفتحت في الشفة
 وفي وقت ما يفتح في الشفة
 اذ حار فيه من فم فادترع

اى هذا الصنف من اصناف الحمى الدقية باسم حمى الدق اى المطلقه وان احسب اى الحارة
 المتشبهة بالاعضاء الصنف الثاني وتسمى في افناء الثالث حصص باسم الدبول ولا يبلغ
 من يبلغ انتماءه لان الدبول له ابتداء وانتماء ووسط وان افنت الصنف الثالث وتسمى
 في افناء الرابع حصص باسم المغنت والكل يسمى حمى الدق اسم على رايها فالسج في حمى
 الدق قد علمت ان في الدق رطوبات مختلفة الاصناف فتمت رطوبات معده للنفذ وتزويج
 المفصل فمنه دكر ما هو مخزون في العروق ومنه دكر ما هو مبثوث في الاعضاء كالطفل
 وهذا ان القسمان اولها ما هو في العفونة او في الغليان اذا كان الغذاء ليس كله ينفق
 كما يحصل بل قد يبقى منه ما هو في سبيل الانفاق وما هو في سبيل الاذقار ومنها رطوبة جريته العهد
 ما يحود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل عذرا اى الحذب الى الموضوع الذي هو انزال
 لما يخلل منه وصارت زباده فيه متشبهة به الا ان عذرها بالسيلان قريب في غير فاعده
 اى عبر مسلك الحود ومنها رطوبات يتصل بها اجزاء الاعضاء المتشابهة للاجزاء
 اول الخلقة ويطلق عليها بغير الى التفرق والتلصق مثال الرطوبة الاولى وهن الراح
 المصوب في العرجة ومثال الثاني في الدهن المتشرب في حرم الدبال ومثال الرطوبة الثالث
 التي بها تصل اجزاء العظم الى سيجر منه الذبال فادرا اشتغلت الاعضاء الاصلية و
 وخصوصا القلب كان حرم ذلك هذا المرض الذي هو الدق على ما علمت وهو ان الكبد
 قد يودي الى الدق كمن لا يكون نفعا وقابل الدق ما كان بسبب القلب وكذا قال
 البرية والمعدة للثنا ما دام ينع الرطوبات الى من القسم الاول من الاعضاء اى الى عنزلة
 الطفل عليها وخصوصا من القلب كالنفخ المصباح الا ان المصبوبة في المسربة فهو
 الدرهم الاول المخصوصه باسم الجفن وهو الدق فاذا افنت الرطوبات الى من
 من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات الى من القسم الثاني وفي افنائها
 كما اذا افنت السعلة الدهن المخوفة في المسربة واخذت في التفرق في حرم الذبال

كانت

اسماء

كانت الدرهم الثانية وتسمى دبول او لما عصى وانتماء ووسط لم لا يبلغ من يبلغ انتماء الدبول
 وعلى عمل العلاج الاما ان الله واد افنت هذه واحدة في الرطوبة الى من القسم الثالث
 كما ما حد السعلة حرق حرم الدمال ورطوباته الاصلية كانت الدرهم الثانية وتسمى المغنت والخنف
 وهذه العلة من الحجات الى لانايب لنا **واما الحمى المركبة** فتركيبتها اما من اقسام متباعدة
 كتركيب حمى الدق مع الخلطية او من اقسام متعارفة كتركيب الصغراوية مع السلية كظم الغيب
 ما فاسما على ما هي او من انواع تجسس واحدة كتركيب الغيب اللازمة مع الدائرة كما ينفق
 ان يكون حمى لارده ويكون مع ذلك في يوم اسند واحوى ويكون اقشعر او فاصص وعلامات
 اخذ وترك واللازمة باقية الا انه في اليوم الاخر لا يكون علامات الاخذ والتركيب بل يكون في
 لازمة صغراوية فقط او من اصناف نوع واحد كتركيب حمى عينية وايرتين واحديهما فالصنة
 وعلم ذلك بان يكون في يوم علامات الحمى الصغراوية علامات بلغم وطول نوبة وفي اليوم الثاني
 لا يكون كتركيب موصول لان هذه الجملة وبدا كرافقها وعلاماتها ومعالجاتها مع ينفق ان ينفصل
 ما ذكرناه اقسام علامات اليوم وحيات الخلط واصناف الدق جملة وكذا كتركيب علامات
 واحد منها واسبابها متماثلة على وجه جوي هذا تقرير ما قاله اعلم لكنه منه بحث وهو انه قد
 تفرق في الفن الاول ان المرض المركب هو الذي حقيقة من عدة امراض مع يحصل من تلك
 الامراض مرض واحد كالورم الحاصل من سوء المزاج الحادى وتفرق الارضال ورماده المقدار
 والحمى المركبة على ما قاله ليست كتركيب مع انها من امراض المركبة اجمع مثلا لا يكون في الدق
 مع حمى الخلطية واحدة بل جميعين اثنين فلا يكون الحمى المركبة على قياس امراض المركب
 مع انها من قسائل دكر وعكران يجاب عن هذا بان سال هذا الصنف او غير ما فعل في المرض
 المركب وهو ان الحمى المركبة هي التي يكون ما دوما اكثر من خلط واحد قال رحمه الله عليه
الحمى اليومية تعرف بعدم اسبابها مثل العصب او الورع او الشمس او تقدم
 الحود وعمر ذلك وعنده بل ناقص اى تعرف بعدم اسبابها ويخصد لها بل ناقص ولا يتضاغط ببعض

اصطلاح

والعصا في شرح هذا الموضوع من العالون لما كان الحيات نلتنا وكل واحد منا لوازمه فلا
على كل واحد منا ما يكون يوجد لازمه الحواسي لها في العدم او الذي هو الاخص منها فزوره
انه يلزم مع وجود الخاص وجود العام ووجود الحواسي وجود الحواسي له وقاره يكون ما سقا لوازم
العصا الاخرى اما معا وكل واحد منها اذ يلزم من اشتغال اللازم اشتغال الملزوم وبهم اساء ونيك
العصا وقدم من وجود الثالث فلهذا كانت الدالة على كل واحد من الحيات فسميت
لكن لوازم هذه الحيات كما سبب صفة فلهذا كان الاعمال عليها اعمادها ما سقا لوازم العصا
الاخرى بل اعاد في ابتداءها سر وفتنة وعلل فشره سبب الابوة اي حرورها بالاعضاء
الحاسة ورعا قوس اي المدكر حر البه ووالفقر سره فصارنا فضا وهو نادر وذكرا اذا كانت
الابوة كثيرة حاده ونز بالعضلات في شغيرة منها وحصل نافض ولكن لا يكون له دوام النافض الحاصل
عزم ورا الاضطرار العاصه بالعضلات ولا يكون له العوى وجميع اعراضه ضيقة كما سقا واره عام
لما لا يملك ساكنة باوه وذكرا لظاهرة مادتها التي هي الروح وبعين حسن ونفس كدكر وبول نصيب
صحي لاني الوعة والغشيه والسببه ونحوها فان البول يكون فيها نار بالاصعاء الحارة والابوة
الحارة هي الساطن وبالضوره بمر ما تقر انفس الحى وحراره الروح القلبي وعرق ندى غير كثير جدا
اي جده اكثر كثير بل ان كان مرق كان كذا لانه لا يفرم فلهذا يدفعه الطبيعة بالعرق وطول المقام في الحمام
اذا حدث فشره فليست اليومية اي هذا من علامات ان الحى ليست يوميه بل فليست ثورا
الحمام فليخرج صاحبها من الحمام بسرعة لان هذا يدل على ان في مدته فلهذا مستعدا للفقونه والحمام
يعينه على ذلك والشبح قد سفل حيات اليوم كثيرة الى حيات اخرى مقدار ما يحده عليه البدن
والاضطرار في الاستعداد وبعده ما يقرن اليها من الاسباب ومن الخطا في التدبير فلهذا بعض
ان يعزى صاحبها فاطا الطبيب ولم بعده اسفلت في الابدان المراربه الى الدوق والحرقه
وفي الابدان التي سودت الى بلا عفونه ورعا اشتقلت الى التي بالعفونه وكذا كانت
حجاج الى معونه من سبب الحام وحلل الجسم فلم يفعل اشتقلت في الاضطرار الحينه في البدن فيعفن

ذلكم

والغشيه

والله اعلم

والاسما او اكانت الاضطرار مسعده كثر ما او نوز وبتنا او علمتها واقفانها في اوجيتها للبدن العلاج
مقابل السبب كالسبح والنسليه الغضبيه والارنيه والعبد والاسماء بالمقوع في الفقيه والبعد في
والاسماء في الاملايه والتفقيه الاستحاضه فيه والبدن واللك الطيب فيها والسبح
فمنها بالبحر ورعا صبح مع الحى طيب سر الفنا او الفقه والسر والتركيب اي في اكثر حيات
اليوم للاعنف بالاعديه والاسرته والمستخدم والممكن البارون الحمام اي المطلب المعقل
الموار والسبح علاج في يوم صرب كل جمع اصحاب الحيات اليومية يجب
ان يور وعلى ابدانهم ما بعد وعذا جيد مع سرعه النظم لان الحى يوم علل والعلل ما ووت
لكن بعضهم سر فض له في الترقه كالنعين والجوعى والعنى والاس في ابدانهم ارا كثير ومن شكا
فشره في الابدان طبعهم طعا ما مقوسا في ماء او شراب ليكون النعير وهو لا يعذون ولوقى
ابتداء الحى وبعضهم يمنع الترقه وبشر عليه باللطيف مثلا السدى والاستحاضه والورمى والابوى
ان يور بعدنه الى الاضطرار والحما والمارد يجب ان لا يمنع في اول الامر لان الفقه قويه فلما يخاف
ضعفها وهذا فصل علاج في التبريد للروح لكن ان كان هناك ضعف في الاضطرار وكانت
الحى قد امتدت او كانت سديه فالاولى ان لا يكثر منه والحمام بكسر السورة عليهم عند انقضاء نومهم
في حيات اليوم للاعراض منها الترتيب ومنها التعريق وفلي الى الحام ومنها البتره في ثاني الحال
وعنه حيث يحاف العفونه واعا ينبغي ان تحت الحمام صاحب السدى فربما ثور الحمام من ضا
عقنا وكذا الحى الا في الامار وعند اشاع الحام وانذار التمه فلهذا كدكر يجب ان يستحم
وجميع اصحاب حيات اليوم يجب ان لا يطيلوا اللبث في هوار الحمام بل ياتيه اى يلبس
يلبثونه فانه ما اجوا الا اصحاب الاحصاء والمكثف فلهذا اى يطيل اللبث في هواره في
عرق واما الاستراخ ملا حجاج اليه معهم الا صاحب السدى والاضطرار او صاحب النجم ومنه حى
يوم استحاضه فيه وبعده فممكن في حال رجه سودت حتى يحدث عرقا على ان الدم اى ملا عفونه
ويكون اعراضها من الصداع وحراره الحامس والعطش اقوى من اليومية واخف من الغشيه ويكون
علامات الاضطرار المدس طاهر واعا يكون انت من الغشيه لاننا من نوحه لا يبلغ الى حد العفونه وذكرا كثير اما الجوى جالوس

والله اعلم

به الحى عرى في اليوم بعد الاضمار السد الى العفنة ولا يمارى غيوب اذ اقصوا في الدم
معد الكثرة العلاج الفصد رما كفى وحده ولا يحتاج الى تدبير او كثير وبما اوج الدم الى ان
 يحصل العفنى فيقلع الحى في الحال وربما احتج قع الفصد الى تدبير وسطية وبما المحوم والانتصار
 على المزاج او بر الحامض وليس الطسعة وربما اصبح الى اسهل للصفا، ضعف على التفرغ
 المعنى او ما الرمانين بالليلج وذلك اذا كان مع عليه الدم صفرا او احمر الدم فيحصل له
 مزاج صواوى فالسهم الغزى من في علاج الحى الدم هو اسرع الدم الكثير الى العفنى
 او تعليل يوم الدم ان كان رقتا ماينا او صفرا وبما تبرده وشفته ورعته ان كان غليظا
 واما الاسترخاء فلا شى كالنفذ من الدم في اى وقت يصب الحى ولا ينظر الى ما ولا ينظر الا
 ان يكون حمة فاصدر بما ولا يزال نفذ الى فرب العفنى واعلم ان الفصد وسنى الماء ابا
 رما اعى عن تدبير غيره وربما يتبع الفصد في الوقت اسهل مرة وعرق ويجب ان يسج
 كل وقت في يتابع وربما عفى في يه وندرك الصفت غذا الطيف وسكون واما تعليل
 الدم فنقل ربه الغناى وهو ان مطين مانه غناى حمة ار طال ما في سعى الثالث
 ويقوم بالكر القليل والعنسة ما كل الحى الدموية العفنة نيكوما جانوس
 معتد ان الدم لو عفن صار لطيفة صفرا فيكون الحى صفراوية لادوية وعلى هذا
 بحث لا يلىق بهذا المختصر اعلم ان الاطباء افندوا فيما بينهم في الدم عند عفنة هل
 يبقى على صورته الدموية او يتفك الى فلف او قد يصب فالسوسى ومن المتأخرين ابن
 رشد الى انه من عفنى صار لطيفة صفرا وكثيفة سودا وذهب انوار الى انه اذا
 عفن ثم خرج من كونه واما العفنى واقترار مذهبه وهو الحف واما ما ذكره جالينوس
 فمعد مدوده اربعة احدها ما ذكره في الكتاب الرابع في القانون وهو ان صبرورة
 الدم صفرا لا يخلو اما ان يكون حال العفنى اوبده فان كان الاول فقط لان العفنة
 استحالته ومن حمة محالة الى رمان والكون لا يحتاج الى زمان كما تقرر في الحكمة واما بعد العفنى
 فهو اصبط فانه اذا عفن صار لطيفة صفرا وكثيفة سودا لا يلزم ان يكونا عفنين

فانه

فانه قد يصير من العفنى وحصل ما ليس بعفنى كما سوله من العفونات جيدانات صحيحة لا عفنة فيها ولو كان كونه من
 العفنى نوب ان يكون عفنا لكان كشفه الدمى هو السوداء اسم عفنا ملا يكون انشائه الى الحى
 الصفراوية او الى مزاج سوداوية واما فيما انه لو كان الدم عند عفنة يصير صفرا فالتاس نوايها
 واشتد اشتدادها به هو ليس كذا وما لثها ان لا يوصار صفرا كانت اعراضه او اضرها مثل
 مرارة الغم وصفرة العارورة وعمر ذلك وليس كذا وما لثها ان لا يوصار صفرا كانت اعراضه او اضرها مثل
 الحى بالمجربات الرطبة لكن يعالج بالمجربة ذات الجففة والواحدة وقد تبين ان الدم اذا عفن لم يخرج
 عن كونه وما كانا سيرا الا حلاط اذا عفن لا يخرج عن حقايقها فالعفنى وصفت كان الدم
 داخل العروق معفونة يكون داخل العروق فيوصف الى عفنة الدم الحى المظنية على الاقسام
الثلاثة اى المذكورة الى من المزاجية والمفتنا قسه والمفتنا بهمة وسبب العفنة
 اما من الاغذية اذا كانت سرعه الف ويجوهم كالمسك اى السمك العظيم الحمة وضد صا
 البطاى وكحة دون الرضاهن او سرعت استحالته وان كانت في جو فاهم ما غير ردية كاللبن
 او سوا ترينها اى سوا ترتيب تلك الاغذية عند الشاؤل ما لا ينبغ العليط لطيف او بالعكس
 او كونهما مائنة كالمطبخ والمنشئ او عظمى في فية مان العليط منها ليس بالمع المذكر في الفنى
 الاول بعسى تصرف الحار الغزيرى فضا فيتم ف فيها الحار الغزيرى كالجبار والقنا
 واما سدد اى حصول العفنة في احوال البدن اما سدد منع الترويح فز كثره اى سدد
 حاصله من كثره الا فلف او عظمها او لزوجتها او حمة على الامتلاء واعتبر الاراد وابات
 فيها واما بسبب من خارج كاستنشاق الهواء الباسى والماء الاسنى اى استنشاق الهواء
 الخفيف بالما المتغير المتعفن والخفيف ويدل على في العفنة كون الحرارة له اعة بخلاف
 الحى اليومية والغليانية واللدغ والحمة في الحى الدموية العفنة اعل بالنسبة الى الصفراوية
 وتعد منها اى من علامات ان الحى عفنة اما بتدما حاله يسمى الحليكة وهو من الحى والعنديل
 المزاج ويندى بتيك وتكسل واخلاف النبض بعل في الغيب مخفة مائة كل ذلك بسبب توجه الارواح والقوى الى الباطن

وتكلى

توجه الارواح والقوى الى الباطن

لدمع المدوس ثم يظهر فشمس ثم ينفص اذا حركت المدود ومرت بالاعضاء الى العاص
 في المدود الاولى لان المادة بعد عن نصبتها وان كانت صمرا او لائتم النفا بعد الاطلاق وحس
 الى ما دما عليطه او لونه واخر ارض ارضي علامات كون الحصى غفيرة ان يكون فيها اوا
 وسونوس من الصداق والعطش وتغير طعم الغم ولون اللسان وذلك للعفوية ويكون ذلك
 واسماع العروق والاولاد ابيض والاملاء النبض والقرار اللون ونقل البدن والورا

الكبر صحت منها

العروة

صواب

25

کتابخانه

1916

والغضائت وسبب لونه الحار والحرارة السوداء واعرفت هذا فاعلم انه ذهب بعض
الاطباء الى انه يجب ان يكون الناقص في الجسم السوداء والبلغم اقوى وذلك لان المادة
كلها كانت اعطت والروح فان الناقص يكون انما بسبب العلق والتفتت بالعضو ملائمتك
من العضو الاخر فوبه وعلم السوفيق من القولين بان تقول ان الصغراء الناقصة بعض
القوى باللدغ وشدة الحرارة ولكن للطاقتين وبزول سريعا بالعضو فيستخرج منها شدة
واما البلغم والسودا فليكن ودنيا وعلق السوداء ولزوجة البلغم مطبوخة كسما وزوالها
عن العضو فعلى هذا صفة بعض الصغراء ان يكون كسب الكيف وصعوبة بعض
البلغم والسودا ان يكون كسب الكيف واذا تركبت غلبا نابتا بلبس كل يوم مع هذا
انه اذا كثرت الصغراء في البدن وكانت قاطبة للعضو في الجسم السوداء كل يوم
كالبلغم الحواطة لان المادة الكثيرة تحصل منها كثر في موضع عضوة الجسم المتقضية
ويكون سببا في اخس لوجود فيه العضو في ذلك الموضع وربما كانت في موضع
محملة كقعر المعدة والارحاء فلا يعتد على السواب في الدلالة على موضع المرض فيه انه صغراء
او بلغم او غير ذلك بل الاعمال على علامات غلبة كل فلو وما يظهر منه في البدن قال السج
ماد تركبت غلبا كانت السواب عايدة كل يوم من راعي الغلب بالنوبة غلط
فيه بل يجب ان تراعى الدلائل الاخرى والسواب بكد كما واما قول المراد يقول
الاطباء ان الجسم الى كسب مادتها صغراء اذا نابت كل يوم مركبة من غنيين ان
مادة الصغراء المتعقبة فيكون كثره في نوبتها كل يوم كالمواظبة لكثرة مادتها في البدن
وانما قلت هذا لان الغلب التي في كل يوم ليست من اجسام المركبة على ما مركبة
وفي الاكثر يكون الطبع معتقلا في هذه الجسم لان الصغراء في الاكثر سحر كما اما في فوق
او ناحية الجبل والبول يكون اسما في هذه الجسم نارا وكد لعقوة الصغراء الا اذا
كانت الصغراء متصعدة الى الدماغ فيكون ما نيا ايضا تنوء الصاع الى اعلى البدن

الكم

صغراء

فلا يندفع منه شيء في البول وحيد بالسر سام ان لم يكره عات اي ان لم يحدث من تصعد
الصغراء الى اسرع عات وكد اذا كان حجب الدماغ وقواها فوبه ملائمتك ملك المادة
منها بالبر عات وهذا الكثر انما يكون في الغلب اللازمة لاصطلاط الصغراء بالدم في
العروق في حلاط السوداء وعلامة الخالص في الغلب ان يكون اكثر ونوبتها في
ساعات الى اثني عشر ساعة وكد لروحه مادتها ولطافتها وعدار زيارتها على ذلك
اي على مدار اثني عشر ساعة يعرف بعد ما يخرج الخلو من مثالا لو كان زمان نوبتها ثلث
عشر ساعة دلت على ان الصغراء التي هي مادة الملك العقب فيها علق ما هو اذا كان اربع
عشر ساعة دل على انها صارت اعطت كالصغراء الحية والطول ما بعض اي الخالص في
سبعة ادوار وسبب هذا ان الغلب الخالص من الامراض الحادة يقول مطلق وما كان
كد كثر فمجره الكلى الى الرابع عشر كسعره واعايد في هذه الايام سبعة ادوار لان
دورها سم في يومين الاخطا في الخطا فاعمل امام الطبيب او المرحص او غيرهما وكد
كاسموا الجبروات القوية معطى المادة جدا فلا يحلل في هذه الايام وقد تعود يوم
اللامر معام النوبة مسخرة سبعة ايام وكد لان المادة الصغراء اللطيفة اذا
كانت داخل العروق شغل جدا وينتج ويحلل بالادار والعرق وغيرهما وانما غير الخالص
قد يطول نصف سنة وكد اذا امرت الصغراء والبلغم العليط وكسب الغلبة
للبلغم فيعطى لك المادة الحرة علقا شديدا جدا والبول في الخالص رصف في غير الخالص
رما كان علقا وكد لروحه المادة وعلطها واد اعرض الصداغ في الاول قوى في الرابع
لانه يوم وكمه المادة للانه اربا ليج ان في السوم السابع فارق في السابع اي الصداغ
وان عرض في الثالث قوى في الخامس لان المادة الصغراء يشد كثرها في الاواد
وفارق اي الصداغ في التاسع وكرن في اليوم الحادي عشر **العلاج** ان وكرن
مع عليه الصغراء في الدم كثره فالعقد يتملك اي لا ينفذ في الاوابل ما بعد سطح ما

نصف نيل

فلا ساء

لان العصفور اسود كل مستوع الكثرة واوله دم لكثرة فصوصه اذا كانت غرقا لثمة واما
 العصفور ما عرف وقد الاسود في الامام الاول السكبي الساج السكبي وشراب البيلود وان
 وجد عطش مع طيب برزقنا السكبي السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 وارضاه الانس سفي شراب السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 وبرزقونا او شراب البيلود مع سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر
 والبيلود والحاجي سفي اذا كان السكبي مع صفة القلب والمعدة او قدع فاض او قدع
 بكرة او شراب سفي او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر
 ولان فيه ايم عداية او ما الرومان شراب سفي واوله السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 او البيلود ما علم وهذا شراب الورد سكر بالعموم في ان يكون ما يحكم مع سكر ايم
 بالعموم لا ملينيا شراب السكبي بل شراب الورد او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر
 شراب سفي واوله لان شراب السكبي مع سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر
 اى التوفي بالسكبي او السكبي السكبي في السكبي لانه مدر للسكر او سكر او سكر او سكر
 والعطش ملين للطيب واما البيلود المشهور فيه واوله ما في العواكم الى بعد السكبي
 والسكبي واوله اذا اراد بهما التليق القوي والاسمال ولاه كفاف ان ينقل الحارضة
 الى غير ما او اكثر في الاوائل مياه العواكم وبيد السكبي كل يوم مجلسين لثمة الغفل واخفن
 اللينة ان لم تترك الطيب بالاسود المذكورة وفي احوال السكبي في الليل وبعد الاصباح يصاف
 الياس الى الاسود المذكورة السكبي برزقنا السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 مع عطش واوله السكبي السكبي برزقنا السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 مع شراب السكبي او اجاص وبيد السكبي اى في علل الحماض او السكبي وبيد السكبي
 مما الى سفي الكافور في بعض الاسود المذكورة فان كان هناك عنبان وفي صنف
 الهم الهندك مصفى من غير ان يمر سفي اى فيه البيلود على السكبي وبيد السكبي
 او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر او سكر

ان لم تكن ل

الزائر

او شراب سكر وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 كان انفع وذلك لانه مع سكر يعطش معوى لكثرة السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 عذاب عشرين فيه واوله ان يعلل من العذاب لانه سكر على المعدة سكر وبيد السكبي
 سكر سكر در اسم كل ماء السكبي عشرين درهما من السكبي السكبي وبيد السكبي
 نصف درهم او درهم وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 او شراب قرايا وان كان السكبي السكبي اى فيه افران شراب الحماض او شراب
 الرومان الحماض بالسكبي او شراب السكبي الرومان وبيد السكبي وبيد السكبي
 عند اعتقالات الطبيعة وليس الطبيعة بالسكبي والسكبي والسكبي والسكبي
 كان المعدة صفة مستقيمة وان كان السكبي السكبي السكبي السكبي السكبي
 اللينة والغسل المسكبي فان لم يقطع القوي والعنبان يعلل شراب الرومان المنفيع
 صنف طماير وسماء وكبره يابسة وورد وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 علاج وبيد السكبي اليه فليل كما في رقة غلبان الصوا والنبات المسكبي
 السكبي السكبي يعلل البشرف وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 قبل السكبي لانه مدد مدد السكبي على ما اليه السكبي في الواجب في القانون
 او اربعة درهما من شراب الورد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 لانه سكر بالعموم او سكر جبار سكر شراب سفي وبيد السكبي وبيد السكبي
 اذا كان مع سكر سكر وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 الكما سكر والسكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 راو وبيد السكبي اليه السكبي او السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 عر الحماض صاف الى هذا الورد وبيد السكبي وبيد السكبي وبيد السكبي
 المنفيع الا ان يكون الصوا محبة على ان الحظ في الاسود مثل المنفيع العيب

اي في المرض الذي سببه صغارا اكل منه في غير ما ودلك لان النصف في الاراض الحادة قبل الحمل
 مستحب وفي اخره واجب ولا يسرع في يوم التوبة وخصوصا يوم النحر ان اسي
 صعد صا اذا التقى ان يكون يوم التوبة يوم النحر ان كان في السابعة والحادى عشر واول
 الايام بالاسراع الثامن والعاشر والثاني عشر والسادس عشر واما السادس فانه
 عظيم قد سبق فيه ان اضطر اري مقدم كما يتفق في الثامن على سبل التام الا
 ان كان السادس ادى لانه قبل الاسماء فاذا اتفق مع الحمل في الغالب يقتل
 وخصوصا اذا كان الحمل قويا والمواد كثيرة الاعداء بحسب ان يكون له الغذاء
 يومه ثلثة وعشرون على الاشربة المناسبة ثم يستعمل ما الشجر او طيب لباب
 الحنك المسعود في ما بارد او طيب سويق وخصوصا سويق الشجر وخصوصا
 ان كان اي امرض مع غشيان اسي هذه كان مع السكر او شراب البنلوف الا ان
 برى صغارا في النقص تكون مرقه العروق واجبه وقد لا يكون يدرك الضعف
 فعدى ما الشجر وكوه بلا فوج فاداء بضع الضعف ادر كره وقد انتهى المرض
 او قارب المنتهى فعدى ما مرق العروق فيبذل في المعدة لاسعال الطبيعة
 في دفع المرض عن الغذاء ويكرب وينوش الذهن ولا يحصل بها تفرقة بعد
 بما فاد الضعف الحى ولتصت الشبهة فمروره حب رمان او افاض لوز بزجاج
 اوليجونية او اسفانا او رطله او ملو فيه او بعله عانته ولطحن ذلك بدهن
 اللوز الحلو ويخص بالحل او بما اللبى ان لم يكن سعال ومما الناس لا يجانح
 الى امر ابر اسي لا تفتح مما مل كحاح الى اللوارح في الايام الاول وهو متخلى البدن
 على في يوم التوبة وغيره ولا ينبغي ان يقدى في يوم التوبة ولا على اعمال من الطبيعة
 الادوية المدفعية بسكن صداعهم وينومون عاكرنا في الصداع الحار وفي السهر مع

لانهم

مع الحارة مثل الحشاش والبنلوف وكحوا ويرطب السنتهم عاكرنا
 صاف اللسان مثل لعاب حب السورجل ويزرقطونا ولب الجبار ويزرقطونا بالحق
 الحبلولة بما اللورد والشدبا او ما الجبار مع فليل كل واما اصيف البه فليل كافور
 وغسل اطرافهم بالما الحار والجماله ينفعهم بسكن صداعهم وعكس البه المتصدرة
 الى ادمعهم وكح ان يعيوا في ابتداء الكذب بالما الحار والسكنج وفي وقت
 فوه الحارة وسعلون البرور مسجلة على شراب الافاض والسكنج وعند انداء العرق
 يدعرقهم بالسكنج ما البطيخ اسي الهندى او بالما البارد او حليب بر الشاة ويكح
 عرقهم ليرداد دراره ويرش الحسك ويكثر فيه الحارات بالما او يفرغ البهم من
 العاكه السعال والكمزى والسورجل والرزور والحبار ويزرقطونا الحاسى وورق
 الحلاو واوراق الانجار الباردة العطره كالسعال والوجان حر شوشا عليها ما كثر
 ومن الزهر اللورد والبنلوف والبنلوف وجمع الحار الحار الباردة والطيب المتحدة
 من ما اللورد والحلاو والبنلوف واما الاسس رضاف البه فليل كل الا ان يكون
 سه فلابد قرب الحبل ومهم سعهم الا فتان مثل ما البطيخ او ما الحار وقال السهم
 في علاج القرب الحار كح ان يذكو ما اعطينا كح حصر الاصول في علاج الحميات
 من الاسمال والارضاح ولا يلقفت الى قول من يرضخ في ابتداء المسلمات
 القوية وبالبللح كح ان سادر في الاول فليمن تليسا ما يغسل عرق الهندى اربعين
 درما سفع في ما حار ليله ويصفى ويلقى عليه شير صف او الترخبير او ما الرومانس
 ومثل طبع اللبلاب بالترخبير والرسد المزوج البو او يصفى طبع الافاض بالترخبير
 او الشرحشت او شراب البسفع او سفع مرعى واما عا فليل مثل لعاب زرقطونا
 مع عصا الاشربة مثل شراب الافاض ازالا فاقا وتليسا او طبع العدرس
 بالبلبلاب او كحفة اللبنة مثل كحفة طبع الحطى والغاب والبستان واصل السوس

نفع

وقد يصلب على عند السجارين للحمود وفي هذا الكلام بحث وهو ان الحي البليغ اللامع
 يحدث عن عفونه البليغ وفيما اعراض عفونه والامتلاء طاهره وفي الدق علامات
 الجفاف وعدم الامتلاء طاهره اللحم الان يقال هذا الاختفاء قد يكون عند اول برق
 واول اللامعة البليغ والبول دليل الطبع اي في الاوائل بل ربما كان في الجفاف وبقاها
 المرسب العفونه وارضاضية اللون من جله علاما البليغ وكذا ضعف النبض وصفه
 وشده اصله ووجه الرار وبعينه لضعف الدم والعطش يكون فليلا الا ان يكون
 البليغ مالحا ولا يكون خالبا اي الحي البليغ في ضعف ثم المعده كثره العلم فيها
 ويتبع ذلك اعراضه كالغثي في السعال والنوب والحقان وسقط الشموه مع نذوه
 وفله عن ولا يكون شايغا **العلاج** ارضاح البليغ واسمراحه وبعونه ثم المعده
 والعلى في كل نوبه او اكثر النوب وذلك عند السكبي العلى مع ماء العلى وكذا
 اصل المظلم مع السكبي الاشرب شراب اللحم والنبذ والطبع والنعويه و
 والنبذ في تسكن حاره الحي وكذا السكبي او السكبي وينفذ وشراب ديارك
 وشراب البورد او السكبي بروري او عنصلي او على ماء حار او على ربر
 فقا وقيار ونهيد او ابنه باربه يصل على السكبي سادج هذا الصلح عند شده حاره
 الحي حاره الكبد والعطش او بروري او سكر البروري مع السكبي العطش وتيريد
 حاره الحي صلح البليغ بالخلا وقد يصل على ماء العلى حارا او جلا بارا او
 عار عن السوس ادا لم تدر حاره قويه وقد يصل على الجلي شراب اللحم او
 السكبي البروري او العصل عند عطش البليغ على سراج ورو سوس
 وبر كرفس وبر سباوش او شراب بروري او السكبي او شراب افشن ادا
 كان في ثم المعده ضعف واد اطل رمانا الصبي الى ورس الاسر باربه او ورس
 الدردن الكبري او ورس العافيت او طين او الشاعى والباد او ورس
 مر الشاعى واثن هنج والندبا والكنوث والحظي اي قليل منه مضغ على سكر

الحكم

او سكي وحده او ورس حي ورجار كبت هذه الادويه مع الادويه الملبنيه للطبيع كالم السكبي والاحاص
 وحده فصا لدم والاحاص اصرا الحمريلات مطبوخ مع سيسان فليس فيه سرفقا وهندبا
 وعار دون وعرو سوس وانبر بارس مكره در سراج وقطور يون وسكاه ولسلم
 كابل واصغر مكره حاره در امه يصل على صا صمغ حاره در امه الى حاره غره در ما او سكر
 وسكر او ورس حي بعد ادى مع بر دور او ندمه ضعف در امه يصل اروي وكثيرا مكره
 ربح در امه اوصب الايارج او امارج مع اوصب صمغ او ندمه ولسلم كابل وعارغون
 وصل اروي مكره دال بر كبر يد من اللور وبعي يصل الحمار شر او لعوق
 الحماره يصل عارغون ولسن طبا بعيم بر او ندمه ولسلم او نفاك سله او وصل لينه
 مع صمغ قلم وسراج وقطور يون ولسن كابل ليله ماد در امه يصل بر القنا او الحمار
 والمطج مستحليه على سكر سكر وفضو صا اذا كان الحي مع البليغ المالح ولكن مع بار
 الكرفس والندبا المقبات بر العلى سكر على ومار حار او سكر عار ولسوس
 او اصول المطج وعرو السوس على ولسن على سكر الاعداء هذا المرض وان كانت
 بادية غليظه بلغمه كثره طويلا حار الى كثره الغذاء الكثر في الصغاره في الامام الاول
 ما الحصى ببارادما السعرا ببارادما يصل ورمما الصمغ الى اراده سنجيه يصل فليل
 فليل او ارنياخ او مصطكي وينبغي ان سيع مال سكر البروري او السادج بجزره
 وخن الاعداء اراة البرارح المصطكي والدار صمغ والشب او بر طم ومار ليجوس
 الادويه الموصفيه به من ثم المعده به من السفرط ودر دهن ودر اعل فله سليل وصدطاك
 وصد بر رور ووافسنين ماء القنفط فالسراج علاج في البليغ ان علاج هذه العله
 قد تحلقت بحب اوقا نواعه الاندرا والتزيد والانتفا والاحطاط وكث ظهور
 النضج فيها وفقائه وكث حبه موادها ارض البليغ الرطابه والبليغ الحامه والمالحه
 والحلوه وجميع اصنافها بشر كثره وقت الاندرا في ثلثه اشيا في وجوب التليز

السكبي ولسلم
 سنا شراب واما السكبي
 ح

رطبه حار

المعتدل والعرفي وجوب استعمال الملقطانات والمقطعات والمدبرات ولو علم
تقينا ان مقتضاها متباين لم يلفظ التدبير على ان الجوع والنوم على الجوع والراحة على
ان لم يصعب عامه في المنفعة من هذا الموضع وكلما اصبحت بطول المرض اكثر لطفت
اول على ان تلطف التدبير فيها بالجملة او حسب ما يحسن في الريح ولد كبح ان لا تسرع
في اطعامه غفل الفراعيل والجبر مع المبررات الا ان يخاف الضعف او يظهر
الاحطاط ثم حملت ما كان سببه العالج والحد وما كان سببه الرجاء والخاص وادق
الادوية الى سعال في الابتداء الجليبي الى اليوم السابع ولا بأس بان يستعمل ابرم
ماء الرارياخ وما الله ما واما الكرخشي مع الحليبي بحسب الحاجة والسكنج في المنفعة
وابرم ماء العسل بالروفا وقد عكس ان يبلغه ما براد في يمين الطبيعة وخصوصا عند
المنع من السكر والورد الطاهر المعروف بالفارسى فانه سهل يلبس واداء الصنيع الى
ان يعوى تليينه مرسنة ماء اللبلاب وخط به ان ارد الحار سبه والفايد وابرم
المنع من الترحيم مدوقا في ماء اللبلاب وكثير من الناس يصفون في الابتداء مثل
دواء الترمي كل ليلة وجب المصطفى في الاسبوع مرتين ومثل حب البرزخ المدرة
واما انما فلا حب الا اذا ابطأ النضج وتلين مجا ذكرنا اول الابل بحسب ان يستوعق
شبا ويصبر بالباقي الى النضج ويكون ذلك برفق وتليلا قليلا وغيره ارجح ان
اقبل على المدبرات وكذا كذا اكثر ما يشبه ماء الا جاس مما ضعف المعدة وسهل
الرفيق وان كانت اعاده الى زيادة برد خط به لب العظم وان كانت الى
الصبر او به خط به كذا الشرفنت والسعس ياكلن اللبن المتخذ من العسل والخل
وما السلق ودهن الخ والنف باء الفجل والفجل المنفرد في السكج وان اقتضاه الى
في اكثر لكثرة ما يعتريه من الغثيا وتغير فعم الغم استعمل بزرا الفجل وشرب منه الى
معان با ماء البارد والنف مع ما فيه من اضعاف المعدة شدة المنفعة جدا وهو

اقالة

وهو قانع لهذه العلة ويجب ان ينتظر به الى السابع للمدافع منه في الاول عنت بوزم المعدة
وان تقدر عليه القى لم يجز عليه ما عنت وان اعتراه فدف حصصا في ابتداء الورد لم يجز
الا ان يحفف ويضعف فيمنع غثا الحبيبة شراب الرمان المنفرد وكلما رايت
البول اغلظ والبر فلا بأس بان يفصد والواجب ان يفرغ الى السكج فحشا واعلم
ان ذلك من المعالجات النافعة لهم وكلما كان البلغم اغلظ والزه كان ذلك المنفع
وادا كانت العلة ياخذ بالجد ولم يسمع بهذا المرض بوجه بليل اصفر وجهه وعصاره العاقنت
وعصاره الافسس مكرهه درام غفران ومصطفى مكة ثلثة درام يقص ويسقى منه
كل يوم وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم وان علم ان الحادة باردة جدا لم يكن بأس
ما استعمال العسل البير وما استعمال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد عير على الاضاح
والحلل بقوه المروقات الحاملة وهي اوفق في هذه العلة منها في سائر الحيات واذا
جاوز الرابع عشر فلا بد من استعمال ما يلطف اكثر فالحل البيرياخ والكرفس وبزورها
والانيسون والى مثل السكج البرزخي الواقع فيه الرزوخا والحاث والى استعمال
افراص الورد واما الصنيع الى ان يبراد فيها سبب ضعف المعدة كندر ومصطفى
وسعدوا فستن وكحوا بحسب ما يوجب المشاهدة والشراب الرقيق ينفعهم
في هذه الوقت سلقطيفه وتعودية الحار البرزخي وادراة وتريفة وان كانت الحادة
مراد البلاغم سقية الترياق وكح ان يسقى افراص الورد الكبير عاير البرازياخ
وان كثرى ان يكتفى كل ليل بدواء الترمي وجب الصبر المتخذ بالغافن او المتخذ
بالافاوتة صفه او ارض صيده عند الايمان واشتداد النافض بوجه ايارح
فقرا عصاره العاقنت اسس نكا على ماد اور مكة درهم درام بر الكرفس والورارياخ
والانيسون مكة ثلث درام عارعون درهم عشر درام او ارض الورد درمان بر مكة
درام بحد منه او ارض ويسقى منه درهمين الى ثلثة درام فافوقها حب المراح والورد وغيرهما

ونحوها

مطبوخ جيد من علب عليه الصفراء والبلغم الخارج حينئذ العافيت شامخة شكاوى
 باداورد افسس مكنه ثم درام زبيب عشرة درام بلبل كليل اصغر عشرة درام والعارفون
 اذا استغف منه من درام الى درم وثلاث اياما عن سطاوول العلة يستغف منه او عرج بالعل
 وبزرب وبر اللبحة بعد الصبح عجب جدا وسفوف او بعسل وادالكات المادة الى الحارة اخذ
 اخذ من اقراص الطباخير المسددة ثلثة اقراص ومن الزبر مثقال ومن السقونيا نصف مثقال
 ومن عصارة العافيت مثقالان وسقى بقدر القوة واما اعذيتهم اما اللطيفة مثل الحلى والزيت
 وربما جعل فيه فليل من وخصوصا في الحارة واما الى اقصى فالطباخير والوارج والقباج
 ونحوها بعد الاضططاط واما الحصى من اجود الاعداء لهم ادا فعل فيه يكون وسنت وبيت
 وايم نوار وسحر من السلق والمرى والخل والزيت المعقول والكوايت مثل كاج
 الكبر وكاج النبت والصعتر والابجدان واللبون ومختب السقون الح فيما نزيد
 وترطيب ووقت العذا بعد فنور النوبة واما اعادها قبل النوبة لا اقل من اربع
 ساعات واما قدر نومهم فان يكون معادلا للوسطه ليكون النضج الى النوم والتحليل
 الى البقطة والحام ثم يد المصرفة لهم الا بعد الاضططاط **الى السوداوية** يكون الناقض
 في اندامها ضعيفا وذلك لان هذه المادة لعطرها لا يجر دعه واحدة بخلاف
 الصفراء ثم تقوى كلما صححت المادة مع وضع كانه ثلثة العظام وبرد يصطك
 معه الاسنان لعظم السب وحرارة اقل من هذه من الصفراوية وليست في تداوه
 السلقية اى لسب الحارة في اكل السوداوية بخارجته كاره البليغة بل وقائية ليس
 المادة السوداوية في الكمال تكون في الربيع بعد حميات مخملية طالت فتريدت
 الاضططاط وسبب هذا ان السوداء اذا كانت على طبيعتها كانت قليلة الببول
 للتغفن ليسها فعمل عروس هذه الحى 2 واما اذا عرضت حميات متطاولة مختلفة
 المواد مخملها فان تلك المواد لا بد وان يبقى منها بقايا مترده فيكون سوداوية

وفينا

وفيما بقية اراه غريبة وعفونة فيكون شديدة العفول في المعقول والسفن في هذه الحى
 اى صلابه وقوة اختلاف ليسس المادة وثقلها ومضادتها للروح والقوة ويطول
 دورها اربع وعشرين ساعة والدور منها مع زمان النوبة من انداء اخذ الى تركها والا
 فان الدور يطلق على جميع زمان الاحد والترك وهذه عاينه طول دورها اى نوبتها ويقارن
 بعرق كثير اى عند المنتهى واما يكون عرق هذه كثير بالنسبة الى عرق البليغة للزوجة البليغة
 فان كانت السوداء صلبة عن بلغم محرق كانت الادوار اطول بخلاف اذا صلبت
 مع صفراء والبول اعلا والعرق ابطا والسفن اعظم للمني الالة بالنسبة الى السوداء
 الصرفة واما كانت عن الصفراء كان السفن اشد سرعة وتواترا وكان مع الناقض
 كالقشريرة وعطش والتهاب اشد فالاصم في شرح القانون اعلم انما كانت المادة
 المولدة لها اى قد يكون سودا طبيعيا وقد يكون سودا محرقا وذلك السوداء يحدث
 من كل واحد من انواع الاضططاط وكل واحد من اصناف تلك الانواع لا حوم كانت علامة
 هذه الحى وعوارضها يختلف بحسب اختلاف تلك ملا حوم كان هذه الاختلاف
 فيها اكثر من غير ما يعرض فيها الاخر اقل المناسب لكل واحد من انواع الاضططاط
 واصنافها وهذا خاص ببدء الحى وكلما كانت غز اقراص الاضططاط ملابدة من عدم علاماتها
 تلك الاضططاط وقد يدل على ما هو الحى السن والبلد والفصل والمزاج والعادة والتدبير
 المقدم والسبب في سرعة النوبة ان المادة الرطبة اسرع تغفنا اى المادة
 الرطبة ادا كانت مع اراه غريبة لوجود الفاعل والقابل فان كانت مع ذلك
 كثيرة كان اسرع قبولا للتغفن فان كانت مع ذلك قارة دامت العفونة ولهذا
 يكون الدموع مطيقة في لوفها العفن خارج العروق وذلك لاستجماع جميع الاسباب
 والمعينات وان كان بصد ذلك اعني ان كانت المادة قليلة باردة باب
 ابطات العفونة لصدا قلنا كان في الربيع ينوب يوما ويحلى يومين وقد يقل اى قد يكون اشد قلة

زمان م
 من ايام الراه م

فينوب في كل سنة ايام اوستة وسنتين ذكر وان كان كانت المادة باردة لكنها
 كثيرة ورطبة او صلب البرد بطو الى عدم الاتصال والرطوبة سرعة العفونة كما في البلغم
 ففارقته تقع لم يكن مطلقا كالدوية ولكن ما يثبت كل يوم وان كانت المادة حارة كثيرة
 لكنها يابسة كان البلغم متوسطا فثابت يوما ويوما لا ينوب والربع الصبيغ في
 الاكثر يكون خفيفا وذلك لان هواء الصيف معبر على تحليل المادة السوداء في
 وتحلل مسام البدن في لا تدفع المادة ولذلك الحى المواطنة النابتة كل يوم يكون
 في الصيف اقصر جدا او الربع او ثلثه وكذلك السنابطة طويلة لا سيما اذا اتصلت
 بالشتا وذلك لان الخريف وقصو صا حارة معبر على توليد المادة العظيمة وفي
 الاكثر يكون معها اى مع حى الربع ضرر في الطحال ويزم من ذلك تغير في حال الكبد
 لان الطحال اذا كان ضعيفا لم يحذب السوداء وعكس الدم من الكبد فيغلب عليها
 وعلى رطوبات الاضداد مواد غليظة سوداوية وما كان منها مع ورم الطحال
 فهو اذ الان الطحال الوارم يقل جذبه للسودا فيمكن في البدن لا محالة وحى
 الربع كثره في هذا مع عند قرب نضج مادتها وقوة نافضها يبرى مراض
 كثره مثل الصرع والنفوس والدوالي واوجاع المفاصل والتشنج الرطب
 والحكة والبتور والحر وخفها واما يخلص الربع من هذه الامراض لان النافض
 القوى الذى يكون في هذه الحى يترك مواد هذه الامراض عن مواضعها ويرفعها
 عن الملتصق معبر على هذا اراه الحى بترقيق تلك المواد وتيسيلها حتى يندفع
 البدن عند النضج بالعرق وغيره **العلاج** ان كانت في الدم كثره او كانت السوداء
 دموية فالقصد اى واجب وذلك بعد ايام يحصل نضجها لان القصد كما علم اسواء
 كل يستقرغ الكثره والا اى وان لم يكن في الدم كثره فيصير القصد بالضعف والزالة
 ضد السوداء وذلك لان القصد اكثر ما يخرج يكون ما يلا الى احواره والمادة السوداء

بصل

يصلح بالاشارة الحارة ويصير ما مال المص في شرح القانون الحام في علاج هذا الحى الربعية الى الترتيب
 في الاكثرة والاعديه اكثر مما في جميع الحيات الحارة المادة ودون حاجتها الى الدقية وانما يكون ذلك
 لان مادتها شديدة البسوة واما حاضتها الى الترتيب ما قبل واما ينفع صاحب هذه الحى بالمشحات
 الحصة الكثرة الرطوبة والحارة في هذه الحى الى الاصباح اريد مما في غير ما كان ترفيق اليابس
 الارض اعرض برقيق الرطب ولذلك يكون النضج فيها في مدة اطول والاداء القوى بما
 اخرج رقيق المادة وخلف غليظها ولذلك لا يقدم عليه الا بعد النضج التام ويجب ان يكون
 الحقن في هذه الحى شديدة اللين كثره الدهن ليلين المادة ويرطبها ويزيل ضرر بس المادة والمنع
 من الماء البارد في هذه الحى كما في الصمغ اونه والدموم واكل مما هو في البلغم ومنع غير وقت
 النوم اولى وذلك لان حاره النوم تدارك مصره برودة تداركها ما يندفع استفرغ خفيف
 ثم السوداء بعد النضج التام وذلك بالتدريج والرفقات الاسخنة ماء الشجر الساج
 او الحذر حى بعض النسخ البرابك او شراب النيلور وذلك اذا كانت السوداء حاصلة
 من الصفراء وان اضعف الى شراب النيلور في شراب ماذر بخبوتية وما ان الشور كان احسن
 او جلاب ماز عندئذ العطش او عند السكينة بعض الاوقات لتقطيع المواد
 ومنع العفونة حى الطحال وغيره او الحامض والنيلور ليقوى القلب ومنع الالام الدالة
 او شراب المغنا مع ما ان الشور وما النيلور وبرر الریحان او مغلى مرمر قناو
 وهند باو خبار وكشوت مكد نكت درامم عرق السوس وانبز باريس مكد درامم براب
 الثورقة درامم نصف على سكر حار اذا كانت السوداء حادة عرط طيار وكان
 الفضل او البله طار او الترقاق الفاروق بعد النضج والاستفرغ جيد واما الصبيغ الى مثل
 شراب الاجاص او التفوق وذلك اذا كانت السوداء صمغ اونه والوقت طار الحار
 يجب ان سوية تاتي يوم الراحه او اليوم الاول للحام وتراعى المادة التي قدما حدثت
 السوداء الصمغ اونه يجب ان تقع في مسهلها مثل الشا منج والبلبل الاصفر والحودة
 والبلغم مثل البلبل الكاكي والترميد والسفاج والعاريقون بل ونجم الخنظل اذا كان حى البلغم الغليظ الكثر

يتاحل

حار عند

الكثرة في دماغه في ذلك حال الاطباء في معرفة هذه العدا فمما يملكون سرعا لزيادة الحارة
والسوء سبب مع الغذاء الرطب المزداد في الدقة هذه الدقة الى حد الذبول
اردا والنبض صلابه ومغزا وغارت العينان وكثر فيهما الرمد البابس وتتاب
جوف العصار ينف من كل عضو والطا الصدعان وتعدت جلده الجبهة وذهب رونق الجلد
وعلاه في العبا وتقل مع الحارب وكل هذه الكثرة الخليل وعليه السوس وفناء الرطوبة
الاصليه وتقدر سائر اسباب هذه الخي ورطوبتها في قتل كثر في القارورة دانه
ومحتاج وذكركه وبان الدم في الاعضاء الاصليه وندى الالف وبطول الشعر
ويكثر الغل لكثرة الاخره والادقته وسرى بطنه في محل ولصق بطره والجذب معه
جلده الصور والحديث الاظفار ثم تحدث الاسمال الدواني وسما فظ الشعر ثم يوت
لا حاله لغنا مادة الحية والغذاء بالكلية **العلاج** اما في الاسداء فعلاجه سهل والفاقة
اي في الاسداء صعبا وهذا اذ لم يكثر الخي الدقة ما بعد لورم مثل الرية والكبد ولا يكون مكره
مع حي عفته وكشف السيل العلاج في الاسداء ولا يحاط فيه الى الصلاح ولا الى اسواع
ولا الى بعد الغذاء الاحب احتمال قوة المعدة ويكفي فيه التبريد والنزطية بالادوية
والشرابات كافي الغلب لكن كثر زخم جيات المعدة فان صر صغفا عظم وكيف
لا وكن محاجون الى كثر الخلف لساعوم وط الخلل سبب تشبث الحارة العربية بالاعضاء
الاصليه وادالك ان مع الدق في عفته عو كثر ما نفع مشرك وقد يملكون برفق لنزول
في العفن فيسيل علاج الدق ما دارب الدبول معاج الى العلاج القوي والظرفية
الحية ان اسفوا في الدق الا فخر البيل بليب بزر البقلة بالسكي او بالكر ولكن
السكي ملى الحوضه وورن بيرة كافر ما اذا اطلعت الشمس فندج في ماء الشعر الميزا
بالكر اعلم ان العوضه طليب بزر البقلة المشروب كرا التبريد والنزطية واما يكون
ذلك سحر ليتسح لهم النار للاعند الا والغرض من السكي ان يحفظ ذلك من الاسحاح الى الضرا

سحر الحار

وان كان

وان يجلو المعدة وينقيها من بقية الطعام الامس والعرض من بطنه السكي ان نزل
والعرض من ماء الشعر بعد بل بوسة الكافور مع انه علاج لهم حيد وانما ينبغي ان يكون في هذا
الدقة لانهم محاجون الى حد او بعد ذلك ولا يتعد التبريد القوي والعرض في الكان
يفعل المعدة على ماء الشعر سبب الخلاوة وان يكون مغدوه اكثر وانذاره اكبر ونقدية او فر
فكذلك سعي ان يكون السكر كثيرا وسعي ان يكون اسهل ليكون قليل الحارة وبعد ساعفنا
من النسا اريد طوفان ابرنا حيا بالطين في القوع والعصار والخيارد والرطوبة والخس وطبخ روي
واهر سكر وفسفر وشعر مغفر او اي شئ خضر حيد ويطبخون فيه ساعة رافعة او كثر
لكلوا البارد ثم يرمون او اذا لم يوانه يدهن ببيس او دهن ارجع ويطبخون فيه اذ لم يوانه
منه ثم يستريحون ساعة ويقعدون بلغم الحدي والجوف مع الحار او الدجاج المسخن السكي
او يوشنا او الحطبة او لبن الخليل او سكر شمس مشوك ان لم يكن اسهلوا اللين او
بعد في بعض مسخن بغير شفت ولتقلل الحار في طعامهم فاذا غابوا الدم شربوا الباق
ثم وجا قبل بست ساعات وذكركه بمرج الماء بالشراب انما با محكام لا يظهر ارنه
التيهه ولكن كثر الماء جدا وينقلوا عليه ما واصل اللين او بلب الحار والقنار او
الكافور او برور البقلة او السكر او خلاوة من السكر والسا ودهن اللوز الحلو عا القوع
والبيطخ وبرور الحنظل وبرور البقلة وبرور العود ولب اللوز ورا غزيرة قليل كافور ثم
ييامعون على فرش من كنان وطنة لبنه محشوة بطن الردى ورا ما اخذ لهم فرش من
أدم ومليت ما ورا ما فرش لهم على شباك موضعه على ركة ثم يمدون من الاعنة المذكورة
ولكن مجلسهم غروب المياه ووضا ابارد كثر الهواء ويغفون ويودعون ونوش بين ابيهم
الاربار والكلونات والشمع ما ويكثر عندهم الغناء الدقيق والافان ويكثر عندهم من الفاكه
المعاج والخيارد والكثير في ينقلون بالخنوخ والا فاص والشمس ان لم يكن منهم اسمال
وكذلك الغنا والبيطخ السدي والغلب الذي ليس بجلو جدا ويكثر في شمس الرواج

سريه

الباردة اللدودة وكثرون من كل باس وماح ومارو وريف ومار الجوج والعطر والبقا
والنم والهم ويحتمل في نومهم بكل صيلة ولكن نومهم على اعدية واشتره لاعلى فلا يعلم قال
الحكماء المركبة قال السج الحيات قد يتركب بعضها مع بعض فيما تركبت منها
اضاف واطله في اضافات متباعدة مثل تركب في الدق مع في العفوة وقد سق
منها اضافات متفقة في صلب ولب مثل تركب اضافات مركبات العفوة كركب
العقب مع البلغم كالحى العفوة بشر العقب وقد سقنا اضافات متفقة في النوع مثل
تركب عيين وتركب رعين وثلثة ارباع مصر العبا على طاهر الحال على نواب البلغم
والثلثة الارباع في النواب السليمة ايم وقد يتركب ثلثة حبات العقب فان كانت
على عرا كبا وانه كانت النوبة اليوم الثالث اشد لانه يجمع فيه احوال الدورين وكذا
الحامس ويشبهه في انظر العقب وحاول لثقله انما يجب ان لا يشغل كل الاستعمال كما
ما في ايب بل يجب ان يستعمل بالاعراض وبدل على التركيب معاودة قشره بعد
وقد استفاد من الطب بدلائل كل حى واعراضه ان لا يظن للتركيب حى اول اليوم او
الثاني وتركب في الدق مع العفوة مما يشغل جده انم قال الحى والتركيب انما يتركب
مد اطله وهو ان يد فل احد يما على الاخرى اى ان يكون في البدن حى فيه فل عليه حى اخرى
فمنه الاعراض بالتم او مبادله وهو ان احد يما بعد اطلاق الاخرى ولا يشترط في هذا ان
يكون الثانية عقيب مغارفة الاول لما كدر ان يكون بعد ذلك زمان او مشاركة وقال
له الحى كانه ايم لشدته المداخلة وهو ان ياتى معا وفي اكثر النسخ وبنه كما معا وهذا الاثر
لا يتركب انما يتركب السليمة والصغراوة تركب مشابهة ولا يتركب كالان زمانا احد الصغراوة
اقل من زمان احد البلغم وكذا السليمة مع السوداء وكد كمال الحى في شرح القانون
ولا يشترط في هذا ان يكون تركبها معا فديتر كى احد يما قبل الاخر فيعلم من هذا ان هذه
الزيادة هي فديتر كى كما معا باده من النسخ ومن التركيب بالاسم مخصوص بتركيب العقب

حى م

ما حدم

حال الحى في شرح القانون اعلم ان اسم هذه الحى قد وقع في بعض النسخ الى اللغة العربية
وذلك لان الصواب ان يقال ان العقب بشر بالان هذه الحى مركبة من جانبين فيكون العقب
بشر بالان نصفها وسبب هذا ان لغة اليونان قد عديم فيها الحى على الحى
ونقل كل لفظ الى مضاهى وهي حى مركبة من صغراوة وبلغم اما وارس واما لاريتن
واما السوداء وداره والسليمة لارته وهر الحى في سطر العقب والمشتد هو هذا
الصف واما العقب بان يكون السليمة وداره والصغراوة لارته وقد علق الصغراوة
في طر علما انها من العطش وحرارة النمل وكثرة العرق وقد علق البلغم علما انه من
والكل وقلة العرق طول زمان الاخر وقد يتبادر في القوة والمقدار فيكون هذه الحى
احدى اليونان اقوى او يجمع فيه الغنوبان وهذا اليوم الذى ياتي فيه الصغراوة **علاج**
هذه الحى حى السليمة والصغراوة متوسط في النور والحر والبريد اللين ذكرنا بها في سطر الصغراوة
والسليمة الحى وحين ويكون العفوة على الاسفراغ اكثر فالسليمة علامات سطر العقب
احص علامات اولها وان كان لا بد من قاس اوسى هو ان يكون مدة هذه الحى في احد اليومين
اطول من مدة العقب واسكن ثم يكون الاخر اصف نوره واطل اعراضا وقد تكرر العقب
في الاخر مرارا لا عرس من صراع الحادتين او وصول احد لهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرار
ثلاث مرات وقد سخن اعضاوة والعفوة ثابته بعد هذه الحى سطر العقب فان
البدن لا ينقى منها ثابته ويكون انداؤها وتريد ما شدة الاضطراب وخصوصا اذا كان
شاك او كان قد اقله مثل ذلك الوقت وح يكون للعقب عودات ويكون المنقى
طويلا وكلما طست ان البدن قد سخن والحى تبقى حثت فشره معاودة وذلك كما هذه
الاعراض نجما هذه الاحلاط ومقتضى هذه العلة في الاوقات الحارة والكلية قبل منتهى السليمة
واسرع منه واربطة من مهي الحرارة لان الحرارة لا ينبت الاكلة وخصوصا في الاول ويشد
حدتها عند المنقى وهذه الحى فان اليوم الثالث من ايامه في شبه الاول والاربع الثاني

اليوم م

وقد يقع الاستدلال على شرط الغيب من وجوه مختلفة فقد يقع من العادات وقد يقع من
والوهم من العادات هو مثل ان يكون ان كان كثر في يد الصغار وعقدتها ثم ترفه
وركة يا ضايات واسمعي الغيرة واصفا صاحب التدبير الذي تولد البليغ او يكون ان كان
كثرة يد البليغ وعقدتها ثم اراد ان يصر ما تولد الصغار من اصناف التدبير واما في الاوضاع
معمل التنبيه والبول ورواها في القوي والبرار وحوال النضج وعلاماته وحوال العطش وحوال
الشمس وحوال الغشيرة والنافعة وحوال الاوقات والنوايب فاما المنص فيه فان يكون
اعلى غطا وسرعة ورواها في الغيب وقلنا اضدادها مما يكون في البليغ واما البول
فيكون بطل النضج واما القوي فيكون مختلطا من حرار وبلغم والبرار كذلك واما حال الشجن
والبرد والعطش والغشيرة والاقوات والنوايب فقد قلنا فيما ما وجب وانما
سوء الوقوف على الغالب من الخلط بالغالبي من الدلائل فانه ان غلب البليغ كان
النوايب الحول والافترار اقل والنضج والخصوص في المنبض في احوال والاطراف
اسرع فتبول البليغ وفي احوال المرض واطرافا على بردا والعطش وفي احوال امل والعوق
اقل والسن اصبى واشجع وان غلبت الصغار كانت النوايب اوفر والاطراف
اسخن الى الشجن والعطش وفي احوال الكثر والعوق افر ويكون البول اشده صبغا والسن
اشب واذا ساوى الخلطان توارت الدلائل ثم قال الشيخ العارفي في شرط الغيب
ان يشهد الغناء ما استقر في المادة على احوال الاستفراغ من الاسمان والشفقة والادار
والعوق اكثر من استدادها بالطفه والمسلمات يجب ان سطرها النضج الا ان يكون
من صلب بلبل وطلق ولا يشوش مثل ما بالبلبل مع الخلط ان كان الغالب البليغ
ومثل الركن والنفير في موضع الدم ونزاع البليغ ان كان الغالب الصغار ومثل
ما تركب من هرس ان كان الخلطان متكافئين والقوي يجب ان يكون حجب الغالب
اما بما العمل الخارج مع السكبي او السكبي مع ما الخارج والادار يجب ان يكون بما فيه

اعمال

اعمال واداء الشرح في شق المطبوعات قبل النضج خفيف الرسام واما الادوية النافعة
في الطب فالحالك الى المشق لاصلاح المادة وانضاجها ولاما في اقلها من المواد الاسمين
ولكن بعد الساع وطهور النضج بعد ان يكون الرومي الجيد واداء السعيل في حرك الخلط ولم
تسرع واحدة في غاها وكرا وعشيا ما فبالنوس ومن قبله يعالجهم بما الشجر ومنه فخلط
وحوال بعض الاطباء الاولين ان فالنوس قد امعن في السمو ووقف حيث يجب ان يتعجب منه
ولم يدر ان العلعل يلعب الحكي وما الشجر سلك المادة وقد احاطت هذه المعارض خطا لا تحصى
سلك المعج بل بالقانون المعطى في معاصده الطبيعية اذا انتصبت لمعاونه امثال هذه المواد
ومعاصده يكون بالادوية المبركة من مبررات ومخبرات ليمر الطبيعة من العوسن مستعمل
المبردة ما في واصله القلب والمحنة بالمادة ومن الذي عالج شرط الغيب بعد ذلك وان لم يكن
الطبيعة قوته على التغير على سحر العلاج كيف عمل وقد علق في هذا المتعجب ان طالب
المراد له كان يجب ان يسعمل الملطقات الى ليس فيها شجن قوي مثل الكرس
والشيت ولم يعلم ان العلعل قد يكثر ان يبرد سعلته الى ان يتكسر حسنة ولا يصير لطيفة
ع الكرس الكثير ويكون ما الشجر عصده في احياء قوته وعدم احوالها والاعاء المواد
له لسعمل تعود قوته فيها اي ما الشجر سعمل نفوذ قوة الغلغل في المواد بالاعاء تلك
المواد له في يسعمل نضج ثم من العجب انه جعل فالنوس من كحل ان الغلغل يلعب
الحكي ويعد مع عقله في هذا افر بنوا او اما المبركات الى حجب استقالا في هذا
الوقت فعمل احوال الاسمين وواحد احوال حصة جيدة لشر الغيب
ورد اصل السوكس من اربعة بر كس ثلثة مع البر كس الاسمين احوال سسل عصاة
الاسمين طمانين كل واحد درم سحر منها احوال احوال طمانين ورد سدر اسم بر
صحيح مكره در اسم ثلثة در اسم اسكر طمانين بر الحما مكره در اسم كثير ارغوان سسل
ر بود مكره دافع كاهور والقي تعرض وسعمل حيد لده العله وكحل مع المبركات

الحاض

يدل على كونه المادة الى فوق في كبر ما لا سماه وخصوصا اذا كان المرض صفراويا وخصوصا
 اذا كان البول اسود والمرص حاد او الاضراس يسهل وقد يدل على النحران بالاسهال العا
 في قلة الرعاف والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا للمفاد وشرب الماء البارد
 وقلة نفع الحار باستطلاق مع غلبة عرق او دروبول وان حصل لعل منه وعط بول
 وكثرة في سائر الايام وعدم علامات ميل المادة الى جانب او في كبر ما لا درار و
 العرق ويما في رقيق المادة عند كثر الاكثر لا يكون كل واحد من الادوار والعرق
 تاما واما في الاكثر لان اكثر النحران الادوار في ثم بعد العرق مع المادة العسلية والذين
 وكبر الى ان اسما الى او كبر الى السهل وكبر في كبر الخلل العليلي واد اذقت
 المادة الى جهة انقطع عن متبليتها عند كبر صاحب العرق لعل نول الشئ علامات
 النحران الذي يكون بالانفعال قوة الحار مع ثبات الوضع والجنباس الاسهالات
 من البول والبراز والنفث والعرق العروق واما المصح او عده مع صحة من القوة
 النبض وجبه الانفعال بدل عليها الوضع وانفعال العرق في المواضع الخالية الى يلبس
 الالتصاق واسم الحكة الى جنب العود الصعيف او وضع من المفاصل او عضو متعب
 واما الشرايين او اعددت واوصفت فليس يمكن ان تستدل منها على الموضوع
 ولا على جهة فان ذلك كاشف كجمع العيول واعلم ان الاسهالات والاضرابات
 يكون في البرد وصد في سن الاكل اما في الاول فلان البرد حار يستمسك واما
 في الثاني فلان العود يفرغ الدفء التام والمرص واخره شدة لبلا لا سعال الطبيعة
 عن كل شئ ومرة ياتيه النحران قد يصعب عليه مرضه في الليل التي قبل نول الحار
 او شدة ما الى ياتي فيها النحران ثم في الليلة التي بعد ما يكون اخف على الامر الاكثر
 في السج قد عدم النحران كان وقوعه ليلا في النار وان كان نارا يا فقي الليل
 احوال واد من علامات له مثل التعلق والكرب والتحليل والاضطراب والذين

بحر

لوله الحاد منه العروق
 وقوله الى يلبس
 للمواضع ثم

والصداع

والصداع واوقاع الرقة والدوار والاسهالات من العنبين والدوى وغيره
والعلامات الليلية ان شدة النار به وذلك لاصحاح المادة في الليل في الباطن ولان
 الطبيعة تعدي في الليل بسبب قوة الحرارة فيه في الباطن وراحتها تعرف الحواسي انما
 من حرها وتاودا كان كبر فشد المعاقرة والجا به في الليل وولد كبر في التراط في ثابته
 الفضول حار ياتيه النحران قد يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل نول الحار في
 في الليلة التي بعد ما يكون اخف على الامر الاكثر وذلك لان الليل شدة ان شدة في الاعراض
 وعند قرب النحران ان يكون اشتعالها فيه اكثر فيظهر الصعوبة ويظهر اخف للاعراض
 عنه اما في الحدة فلا ينظر الطبيعة وقهر في المودى واما في الدوى فليسا سماعا من المعاقرة وولد كبر
 رما صرح به بعض المرض عند الموت واما في بعض المرض فله كبر في **والنحران**
المجود هو ما يكون بعد تمام النضج وفي يوم محدود من ايام النحران وقد انذر به يومه اي يوم
 الا نذر كان رايح النحران من الساع اذا كان اخذ ارجحه بالعلامات الجيدة وكان
 باستقرار لا اسهال وراح ويكون اسهال مادة المرض من جهة المناسبة واحتمل اي
 المريض ذلك الاستقرار بسهولة والعقبة راحة وذلك لان كل نذر دليل قوي على ان
 النحران جيد محقق كما لا يكون بعدة نكس واد ارض عليه من اضطراب في **علامات**
 في اول مرضه وكان وفيه ذلك القوة قوية فقد امتنت وكلما ظهرت به علامات ما يله فالنحر
 نها اتم لان النحران يكون اقرب وذلك لضعف مادة المرض وقوة القوة علاج لا يتاخر
 الساع **والنحران الردي** هو ما خالف المجود في علاماته مثلا ان يكون قليل النضج والمتنفي
 ويسمي العراط ساقف السيل ودل عليه في الطبيعة وقلة صبرها على المرض الى بعد النضج
 كانه شك السلطان الحامي ان يغير ويصر معكوب لا يبادر القتال والحاربة قبل الاستعداد له
 في السج العلامات الدالة على النحران الجيد اعلم ان جودة النحران الى احوال في
 الشرح وقد ذكر الشئ للنحران الجيد نزع علامات العلامة الاولى ان يكون بعد النضج

يدل على انقراض الطبيعة
 والشئ لسيمة افران
 واضطراب

اذ ما يكون قبل ذلك بموجب الاضطرار للمادة واجزاها الطبيعية الى كبرها المادة قبل
 الذي ينبغي فيه العلامة الثانية ان يكون في يوم ما حوري ودكر لان هذا اليوم من ايام
 جوت عادة الطبيعة ان يحرك فيها لدفع المادة والعلامات الثالثة ان يكون ذلك اليوم
 من ايام الحيوانات الخجولة كالسبع والرابع عشر والعشرون والعلامة الرابعة ان يكون
 قد اندر به يوم نيا سبعة ايام الا نذار ونذار الاربع للعلامة الاولى لان النقص العام لابد
 وان يكون بعد انذار جبه العلامة الخامسة ان يكون الحيوان باستقراره لا باشتغال وهذا
 نظرا لان الاسوداء يحلص البدن من مادة المرض ولا كذلك الاشتغال والعلامة السادسة
 ان يكون الاسوداء في الخلط الفاعل للمرض العلامة السابعة ان يكون اسوداء في الحية
 المناسبة فيكون اسوداء المادة العظيمة بالاسمال والرفيفة بالحق والصواب بالحق
 وان مسفرغ مادة محسب كلبه بالادار ومادة المعفر بالاسمال والعلامة الثامنة
 ان يكون ذلك الحيوان محتلا بسوءه لان ما لا يكون كد كسيع من للطبيعة سبب اعيان
 وتضرر العلامة التاسعة ان يجد المرء عقيب الحيوان راقته والذي يعلج به المرض
 لا حاله هو اذ هو ذلك الذي يستاصل المادة وينقي البدن بعده فالعلامات **الخجولة**
والردية في كل مرض العلامات الخجولة اي الدالة على سلامة المريض وعافيته هي
 سهولة اضمال المرض وثبات العود والسحنة الطبيعية اي السحنة التي كانت للامرء
 في حاله صحة والشمه والخفة عقيب النوم والنوم والاضطجاع على الله الطبيعة وسقوا
 ابراره في البدن كله وعوده النفس وعظمه واسطامه وهي الدرس والاسماع بالمطامحة و
 الاستغناء وانما كانت هذه المذكورات علامات جيدة ومجودة لانها يدل على موت
 جميع القوى من الحيوانية والطبيعية والنفسانية ويدل اسم على سلامة افعالها فلك
 يدل على سلامة اعضاء الرئيسة والشرعية كلها والعلامات الجيدة مع القوة يدل على عافية
 عاجلة ومع ضعفها على عافية بطئة واما العلامات الردية الخجولة فاما قلنا فان كانت

لان ما يكون كد كسيع
 لا عرض في

العلامة

في العادة ما كان مصدرة للموت ولت على الموت لا حاله وان كانت معها قوة القوة
 طال المرض ثم قتل في الاخر عند سقوط القوة وكثيرا ما عرض علامات مملكة اي مع قوة
 موهبة مع عرض ان صابحا وان دافع مادة جبه اي يكون موصا به العليل فيجب ان يعتقد على
 القوة وكثيرا ما يكون مع العلامات الممثلة ضعف قوة قياس الطبيعة من الدرع
 حيث قوة القوى كالتفرقة الى المدة وهو القلب فيحصل لها الاضجاع موهبة فيستول على
 المرض وتقره وقد يحصل خفة عند الموت وذلك لترك الطبيعة العصال والحاجة لانها
 اية من الحياة او كحورها بالكلية ثم يعقب الموت ويكون في النقص في الاكثر
 واما كان له ظهور سبب كالحمل واعلم انه كان العلامات الجيدة اذ وجدت في يوم
 اندر ذلك على حيوان جبه اليوم الذي ذلك اليوم والذي ذلك اليوم يكون نذرا به
 كد كد اذ حصلت العلامات الردية في اليوم الا نذار فانه نذر بوقوع حيوان ردي
 الحيوان الردية في الاخر لعدم ذلك لان المادة الردية الكثيرة كوج الطبيعة الى
 انما كان قبل الوقت المعهود وذلك المادة في الاثر يتوجه الى القلب والاعضاء الردية
 وتقتل **العلامة الردية** على ايام الحيوان العمدية في ذلك على الاستغناء والنجورة وملكة
 ان العمدية بغير انت سبب معها الرطوبات فانها فيقصر عام الدورة وذلك
 عند الاضجاع وعدم النور ويزيد جدي في تضعفها وذلك عند الاستقبال وكما في النور
 فتكون له نصف نصف الدورة وهو الراسع تغير لا حاله فالنقص الذي يكون في مادة
 المرض في هذه الايام يقال له حيوان اعلم ان الاطباء اثبتوا ايام الحيوان بالاسفراء والنجورة
 واما النجور فانهم لما راوا احوال عالم الكون والقادر اجمع الى احوال العالم العلوي
 دعاهم ذلك الى استناد حوادث هذا العالم الى حركات الكواكب واصنافها وما
 كان العلم من جمعها كثير التاثير الرطوبات والحوادث يدل على ذلك قال الخوازمي
 مع رادة نوره ونقصانه وكذا رادة الاضجاع في ادمع الحيوانات وسوءهم وكذا

مجموع ام
 او كحورها

الايام

سرعة نضج الثمار مع استبدادها اسند وانقذر الادوار الحرائية وكثيرا من المعابر
السبعة الى حركات القمر وعدو حركات الارض الحادة على الاغلب في درجته معاليه
موصوفة بدو العلم وفي درجته زينة عن ذلك الموضع في سوا ما يترك الطبيعة اماكن محسنة
من البق تلك الحركات التي يسميها انا وفي هذا الاماكن ضعف قوة الارض لتساقط فيها
ومن موصوفة الاصل وهذه الاماكن من ان يشير اليها المصنف قوله وفي الاصحاح الذي
الى الاصحاح سبع وعشرون يوما وفي سبعة وسدس وهو ثلث يوم بالتقريب
سبع من زمان حكم الغمر من الاصحاح الى الاصحاح وهو يوم ونصف وثلث
بالتقريب يبقى مدة الدورة ستة وعشرون يوما وصفا فيقوع الحوائج في السبع والعشرين
ونصفها ثلثة عشر يوما ورابع يوم فيقوع الحوائج في الرابع عشر على ما يبيها في الظابطه
ونصف نصف سنة ايام ونصف وعشرون فيقوع في السبع فيكون هذه الايام حارس
لا محالة وكل حوائج ان فلان له من يوم انذار يكون فيه تغير اما وليس يوم اول من الاصحاح
ان يكون هو النصف ونصف ذلك ثلثة ايام ورابع ونصف وعشرون فيكون
الانذار في الرابع الا ان يكون المرح من ثلث الغف فان الادوار والحوائج لا يقع فيه
في الاكثر الا في يوم النوبة فيكون الثالث او الخامس حسب اسعي الطبيعة
لا في ايامها او في ايامها استظار للمضج ثم جعلوا ثلثة ايام بعد عشر يوما وثلثه
اساس عشر يوما ثم قال المحققون في هذه المدة انهم بدل على العمل الحادة والنفس
فيما على العمل المنة وصار لهم في ذلك ان الحجاب اذا استغرق اكثر من نصف
يوم فصلوا الى وصلوا الرابع بالمعتمد عن الرابع المتأخر لان اصطلاحهم ان
ينمو اما كان اكثر من نصف يوم فجعلوا يوما واحدا واولا وصلوا فجعلوا اربعين
متصلبين والثالث متفصلا وسابع متفصلين والثالث متفصلا عما قبله وذلك
لان الرابع الاول ثلثة ايام ورابع ونصف وعشرون وهو اقل من نصف يوم فوصلوا به

لا تفتأ

الايام

الرابع الثاني فكان اسد الرابع الثاني ما بين الثالث والرابع وصار الرابع
سنة ايام ونصف وعشرون وكان اكثر من نصف يوم بنحو في علمه يوما كاملا على ما بينهم
وعادتهم واسد الرابع الثالث من اليوم التاسع وكذا في الاسابيع فان الرابع
الاول سنة ايام ونصف وعشرون لانه نصف من ثلثة عشر ورابع على ما في علمه يوما
كاملا لانه اكثر من نصف فكان اول الاسبوع الثاني هو اليوم التاسع ومجموع الاسبوع
ثلثة عشر يوما ورابع يوم وفي ذلك اقل من نصف يوم فواصلوا به السابع والثلث
فكان اوله اليوم الرابع عشر واوله العشر ولد لك يكون الحوائج في العشر على ما
ذهب اليه جالوس دون الحادس والعشرين على ما ذهب اليه اركا فانبس
قال المصنف والنوم الرابع من رابع السبع والحادس عشر من رابع عشر لانه اليوم
الرابع من الاسبوع الثاني لان اسد الاسبوع الثاني من اليوم التاسع واليوم
السابع عشر يوم الادوار لانه اليوم الرابع من الرابع عشر فيكون منذ رات بالاسبوع
الثالث الذي هو يوم العشرين قوله ولانه اليوم السابع من اليوم الحادس عشر
فنه نظر لان الرابع بعات منذ رات بالاسبوعات ولافعال للاسبوع انه منذ رات
الاسبوع من الحوائج والامام الحادة مطلقا حوائج في الرابع عشر لان قد بنا موط
سطر في الاخر اطر والتفرط والحادة حوائج في السابع والحادة في الغاية القصوى
في الرابع وقد يكون في الثالث والعكس الحدة في السابع عشر والعشرين والثلث
والرابع والعشرين على مراتبها فاده المراتب في السابع والعشرين والثلث
والرابع والثلث والسبع والثلث فم حوائج المراتب الاربعون والستون
والثمانون والمائة والعشرون واعادوا بعد الاربعين عشر من العشرين لان الرابع
والاسبوع ضعف فكلها في الامر اضحى من اقل حصل لها ثمانية في هذه المدة في ادوا
عدد الصمغ فيه الرابع والاسبوع ليعقوى على الحرائية ورا دوا بعد التمايز

اليوم

الاول

اربع ارض من الارض لفرط ازمانه لا يتغير في المد والمقاربه والبعاد
 من الارض وكان نسبة الى المراتب سبعة الرابع الى الحاديات وقد يكون
 في اربعة سبعة اربعة سبعة وفي اربعة عشر سنة وفي احدى وعشرين سنة وذلك
 يكون في ارض الاطفال والصبيان والاراضيه وكثير ما يكون في مثل الصرع فانه يمازول
 فصار له من الصبي على سن التخرج على سن المراهقة والبلوغ الى سن الفتح على ما يعلم
 ذلك من كلام الامام المقدم ايقراط قال في بيان سبعة ايام الحيوان الى اكثر الامراض
 قد علمت ان الامراض الحاده قد يكون في ايامها الى السابعة التي يليها في الحده
 كما ان يكون في ايامها الى الرابع عشر في الغشيه والتي يليها الى الرابع عشر ثم بعد ذلك
 بخارج الاقراض المزمعه مطلقا وادراكات الحرقه يشتد في الارواح فان ذلك علامه
 اديه وكثير ما يعمل في السادس ويندرجه الرابع ويكون فيه عرق بارد وكثير
 وما كان مثل السرايم بعث السرايم الحار فاعا يكون في ايامها الى اكثر الامراض الحاديه
 عشر مع ثلثه فانه لا انتداع فيكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم يخرج في
 اسبوع وقال اسم او كالم الكس اريد الكس بالان اسرع وما كان مع قوه اضعف
 ولا ينع الكس بخطامه التدبير اسلم من ان يقع من مله انفس مع صواب
 التدبير ومن الخطا في ذلك سفي الخسائات والادويه التي يراى بها جوده البضم
 والشده مثل الخس العسل وارض الورد وكحها والسعابا الى سفي بعد الحيوان يكلب
 نكبا عاجلا الا ان يتذكر الكس سحر الاصل لان الوبال عايد والعقم
 معجز مع الطبيعة المدبر للبدن فداها بها الالعياء بسبب المرض المتقدم وسبب
 الكس وقال في موضع اخر الكس شرم الاصل والراى الى السادر فيه
 الى المعالجة في نفس وجه الام فانه في الاكثر فيشتد ثم قال علامات الكس حرق
 يسكن جناه حيوان تام وفي يومه صف عليه الكس فان كان سكونا ملاجا ان البنة

معنى

فلا

فلامه من الكس وقد سدل على الكس من ضعف القوه والشده والعنان ونبش
 النفس الى ضجه وعلم من غير سبب ظاهر وكذا من ضعف البصر وفنا الطعام
 المعده الى جوفه او دقانيه وانساج في الشرايف ونواحي الكبد والطحال وفنا
 الغوم وطول السرد وشده العطش وشده ثبته الوجع وخصوصا الخفق الاعلى علامه
 عظمه وقد سدل على الكس من النقص اذا بقي فيه تواتر وجر عوده الحركات الجريئه
 وغيبته وحيه الدول اذا بقي فيه صبح كثير من صوره او جره او شقه او كان في لا تعلق
 فيه ولا رسوب واذا لم يشه نول العليل بوله الطبيعي وبعض العصول اذل
 على الكس من بعضا مثل الحريق فانه يقع فيه الكس اكثر مما يقع في سائر
 العصول وخص المرض اسم يعرف الدلالة على الكس مثل الحيات الورمية
 اذا طلعت حماره وتكلمها في الاشياء او مثل الصرع والسرور او فاع الكلى والكبد
 والطحال والشقيه والنصفه والنوازل وما تنولد عنها من الرمد وارض النفس
 اسباب الموت يكون اما لسبب يفسد مزاج القلب اما لم شديد واما كفيته
 معرطه من الكسائات المعلومه واما كفيته غريبه سميته واما اقتباس ماده النفس و
 الجبر سكون الاكثر يموتون بعدم التنفس وكذا كحجب الالتهام المستلقين ولا
 ينز الكو الى كحف طوقهم ثم قال تدبير النافه كحجب ان سرق بالناقه في كل شيء ولا يواد
 عليه يعمل في الاغصه ولا نشي في الحركات والحامات والاسباب المرضيه في الاصوات
 وغير ذلك وشده الى رايته معتدله رفقه فاما ما وقع جدا وان يشتغل عايزه في
 وكح ان يودع ويخرج سيرة وكحتم الاسراعاءات وخصوصا الحماج والشرايب
 ما لا تعد الى تافع وخصوصا من الشرايب اللطيف الرقيق واو الى الناقص ما في اي نوع
 عليه الموسع تابعه كما في الحيوان فانه مسدد للكس وشده رماح اسبوع
 واصوه الاسمال اللطيف لا سيما اذ ارباب البرار يابوا بلا الى لون قاطر وحواله من الاقلاط

واما سبب سحر القوه
 مطلقا والكان بسبب
 بعده مزاج القلب
 صح

الح كانت الحى مساورة است من الشدة فلا وادار است ذلك فافق الناقه وقوة
 برقن ثم استوعب ورماعا صحت الى ان السمع وبعوى مغاليا لا يدبره وى لى له اعدته دوايته
 مسله او اخرج بها قوى اذ هو مسله موافقة كالا حاصه والشبه خشت والركب وكبد
 الاصحاب المرار وقد ينفع به بالادار فيبقى به وقته والاحتياط في جميع الناقهين فغيتهم
 وغير نعيمهم افي كرسى ابرهم على التدبير الذي كان في المرمى حزمه وبعوى ما يوسر فاليدهما
 وفي الجله معدار ان يجاوز اليوم الباقى الى المرمى يلى يوم صحتهم ثم يرمع الى ما فوهه وكعب
 للناقة السعى الذي تراه سليحه ان لا يلفظ تدبيره يحمي بدنه ويسوقه وان لم يشبه
 الناقه فعده امتلاء وان اشتوى ولم يستحق عليه فهو كحل على نفسه فوق طاقته وقوة
 طبيعته فلا يقدرا ان يسمربه وتفرصه في البدن او في بدنه افلاط كثره والطبيعة مشغولة
 بها او فوهه معدته ساقطه جدا او فوهه يبيع بدنه وحرارة الغريزة ساقطه فلا كحل
 الغذاء اذ حاله يصلح لا يتقارر الطبيعة وامتثال منولاء وان اشتوى افي اوابل ابرهم
 الطعام فقد يول بهم الحال الى ان لا يشتوى الا ان الاقات والامتلاء حى الافلاط البدنية
 لغوى ويزيد ولا ان لا يلقى يشفى ثم يشتوى لا تتعاش قوته خيره من ان يشتوى ثم لا يشفى
 فان دام الاشتى ولم يفر البدين الى القوة والعباله ففوه الشدة والتناز صحتى ان وفوه
 الدضم والتناز صعبان والاولى ان بد رج الناقه من الطيوس والعروج الى الجدى
 ولا يرجع الى العاده وبعوى العروق ضيق ومرة تدبر الناقهين نقلهم الى هو ان يقاد
 لما كان لهم ومرة تدبر الناقهين مراعات ما يجب ان كدر من نوع مرضه لتعايل ما يوسر
 عنه كالمركب كبح ان يخاف عليهم فتونة الصدر ولا يجب ان يعوق الناقه
 في الحام فحلال كبح الضعيف واد اكثر عرقه فغيبه فضل قال رحمه الله **الفصل الثالث في**
الاورام والبنور والندام والذباب والتمتة قد علمت في الفن الاول ان الورم مرض
 مركب قد حصل في امراض وهي سوامه ماوس ويزيد في مقدار

والله اعلم

ولد لك فاك **تقسم الاورام** كل ورم فان له مادة اما ذات قوام وهي الافلاط الار
 اعلم ذات قوام وهي الحامية والركبية والورم الدموى سمي ملعوب نياجرة او حمرة وعلوينا
 فعد من الاعلى منها كما علمت في السبات السرى والسهر السامى والبلغم اما ان لا
 للعصوه وهو الورم الرخو والاول ان يكون ملعوب والبلغم اما ان يكون ملعوب وهو الورم
 وسمى اوديا او منقعة علف وهي السلعة البنية والسوداوى اما ان يكون ملعوب او لا يكون
 والمدخل اما ان يكون مولما غذا اصول ناشية في الاعضاء وهو السرطان او يكون سائلا
 باديا بقاء الحس غير متريد وهو الصلابة وعلم المدخل اما ان يكون منشئا رطابا وهو
 السلق او لا يكون وهو العدة والحامى اما ان يكون عاملا كالاستفا او خاصا كالقيلة الحامية
 واما الرخى فاما ان يكون محاطا لينا عند الحس وهو التمدب او محمقا مقابا الحس وهو التمتة
والبنور اورام صفراء وسقس كالا اورام الى دموية وصفراءوية وغيرهما ومخاط فالحس
 ان كل ورم وبشر اما حار واما يفر حار والورم الحار اما يفر دم او صفرا واما افعول نذر الورم الحار
 بلحم الحار بالذات ويكون الورم الحار على الخلط البارد المعص كما قال في الكلام ثم قال
 منها وما كان على دم فاما عسر دم محمدا ودم ردى والدم الحار اما على طماق وقريب والمكون من
 الدم المحمدا والعط هو الفلغوى في الذى يافى الدم والحلد معا ويكون مع صراى وعرض الرقيق
 وهو الفلغوى في الذى يافى الحلد وحده وهو الشوك ولا يكون مع صراى واما الكاين غنى
 الدم العطى الردى محدث عنه انواع من اجابات الردى فان اشتدت رداته واقرانه
 اشدت ايجره والخشنة وشبهه النار الفارس والكاين من الدم الرقيق الردى هو الفلغوى
 الذى عمل الى اواراه مع رداه وجبت واما الصفراوى فاما عسر صفرا الطيف جدا لا يكتسب
 فيما هو اودا حى طام الحلد وهو عريف ويكون منه النملة اما السابعة وحدها وهو
 الطف واما السابعة الاكالة وهي ردة او صفرا اعطى من ذلك واقل حار وكنى
 اذ حله الاوى الحلد وكان فيها بلغم ويكون منها النملة الجاوسية وهي اقل النمل با وابطا
 الحلا لا وان كان له المادة اردوا غلظت حدث النملة الاكالة واعلم ان الاورام قلى يكون

والصفاوى كى حمرة
 ما مركب منها ملعوبيا
 ص

معه ومرفقة واكثرها كمية **الورم الدموي** **والعصوي** اما الدموي فمدل عليه الحمد وجره اللون والاسفاج
والصربان ان كان العضو حاراً وفيه شرايين والورم غايضا فاك السهم وكلما كان الشرايين
قوة اكثر واعظم كان صلابتها واكثرها شدة وتحليلها او جمعها السريع واد كان الغلظ في العضو
حاراً كان معه الوضعية الشديدة كغيره كان ويظهر ان يظهر عروق ذلك العضو الصغار التي
كانت كحي واعلم ان اسم الغلظ في الشرايين اليونانية كان مطلقا على كل ما له التهاب
ثم قبل الورك والورم جارح فيل كما كان من الورم ثم قبل لما كان من الورم الحار بما يصفه المذكور
ولاح من التهاب لاصعاع الدم وانسداد الشرايين والغلظ في قدامه فيفق ان يكون
بسيطاً وماله اما ان كمنه اي يحل فيه المادة او يحلل من المسام للطف ما دونه او استحليل
صلباً وعين العضو اي بعد فيه وفي اكثر النشأ او عند العضو في اي من ممراته
العصوي ما عمن للعصوي الميت من العباد والعضو وعلى هذا يكون اقسام المال اربعة
واد اصح ارداد الوضعية والحمد والصربان والحارة وذلك لارادها مادة الورم بالنضج
واد التي سكت الحارة وصف الصربان والوضعية وذلك لاسم امة الطبيعة والمقاومة
الشديدة **واما الورم** يكون من حرته وضع ولد له فعال له الحمة نظموه باقية وقد عجل
ولده احمى وارب الى الحلة الا ان يكون الصغر اعليه وسيمما اي سبب الاورام
كثرة المادة وضعف العضو القابل وان لم يكن كثيرة او اسباب بادية كحره او سقوط
و اكثر البثور كاد في البدن ينذر بالدماء ميل وكثرة الدم ميل ينذر بالحار له لانه على المواد
الكثيرة الفاسدة في البدن **العلاج** ما كان من ذلك من دفعه عن طريق كالدماغ الى
خلف الاذنين وكحما والعلي الى الاسطين والكبد الى الاربعين ولا يجوز دعه خوفا
من اجوع المادة الى العضو الرئيس وقد اردت بالاركة شرا اعفقت بل يستعمل
فيها المرحضات ليكن الا بخذاب منيفي الرئيس سبب ان المرحضات بعين على حره
المادة عن الرئيس وكذا ارداد النضج المادة من الشرب الى الحسب وذلك المرحضات
كالسحق والزبد واما كمن التظليل بالماء الحار فان لم يحلل وجمعت فلا بد من نفي علة يادونه

العروق
٤

ادبلا

او يبط بالجدد والسر كد كرس اي الورم الذي لا يكون عرو مع الرئيس فانه كان سببا يادونا
كالصرية والصعوط فان كان معه السدس محتليا اسرع ثم طلل والاطل من غير استنزاع والورم
صغير حار لعلابره الوجع صر من الورم وذلك لما علمت ان الوجع جذاب الا ان يكون صغيرا
جد اي الرادع كد من الورم مفترا اما مع العضو وسكن الوجع وسرع عله وان كان
سسه اي الورم بدنيا من املا او ضعف العضو وكان الانصباب الى الرئيس والزبد
فلا بد من حار الرادع ولكن مسكه للوجع كثير وطى من شمع الصن ودهن ورد وما كبره يستعمل
فاتر او عار د منه قليل رغر ان عنة قوة الوجع وعدم التليد واما كمن الكربة وقده او ما
الندما او ما غيب الثعلب او ما السان الحبل او ما الرطب واما كمن الحار الى اكثر ما ذكر واما
جعل معه ما ورد في الالم كد وجع هذا سعلق ما خل وضد ما ادا كان العضو عصبانيا
ثم اي بعد زمان الاندخال بالورادع الحق المفضيات الحليلة والعلنية كالحلبة والبابونج
واكمل الملك والحطى وورر الكس من صمغ اده فيقعا او تنطيلها بمياهها وصحبه انقلد
نقد طينها ورمم الدبا فيلوي مع ممر الحبل او ممرم الدبا فيلوي وحره في الاندخال واد كان
في البدن املا فلا بد من اسراع بالعضو واسمال الصغرا ثم بعد ذلك وعده الاخطا
يقوم على المرحضات الحليلة فان صفت الاسمال الى الصلابة سبب الحلات العروم اعصر
على المرحضات العلنية فان صفت فساد العضو بانه في اسوداده او ميله الى الخضرة
ولا بد من شرا العضو وعسله بما روي ولكن النبر في الصغرا او في اكثر الحصف في الدوي
المر **والاورام البلغمية** اما الرقرة فكلها كائنة كثر فاوه كاسد مادته ارق وذك
يكون صعود الاصبح منها اسهل واما السبع فبليها اعلا ويكون اللون فيها على لون البدن
ملا ووجع **العلاج** اسراع العلم والحمة عن كل ما يولد له والردع في الاندخال
عما هو قليل البرودة في لا يعا ط المادة وفيه كمنه كاسقني عمنه في قل تخفيف
مروج عا البوارق او عصارة الاس مفترة وقد يجعل معها قليل ملح وقل ثم الخطوات

والمروقات والاصفده المحللة كافيا البقر وهرم الباسليقون فالاستسج
 علاج الورم الرخو ومن الاطباء الجيدة ان يوقد من وحنض وسعد وحب وراغوان
 مع افاقيا وطبراز من قليل وعجن بحل واما الكرنب ومما هو نافع ان يوقد ورق
 السوسن ولسق تانها ويغرم ويوضع فانه عجيب وكذا الشبث والخصخ مدقوقين
 في الخل واما الرماق **الورم السوداوي** ينقسم الى الصلابة والسرطان ومكسها اصلب
 ومن السرطان متفرع ومنه سرسوخ والسبح السرطان ورم سوداوي يولد من الرودا
 الاخر اقية عن مادة صغراوه او من مادة صغراوية الصرقت مع السوسن من الصوف
 العكري وعاقد سقموس اي الورم السوداوي الصليب بان السرطان مع وجع
 وحده وضربان وسرعة ارياء وكثرة المادة والشفاح لما عرضت تلك المادة من الغليان
 عند انصبابها الى العصور فيا رقة ايم بالورق الى يرسل هو اليه اي العصور الذي
 هو فيه كاجل السرطان وقد حاله بان الغالب من حدونه يكون انتداء وغالب
 حدوث الصليب يكون انتفاليا من الحار وخالف السوسن الحق بان له قساو ذلك
 لاقس له البية واول ما يظهر السرطان كبا قلاه صغيرة صلبة مستديرة كده اللون فيها
 حارة واما من السرطان ما هو شديد الوجة ومنه ما هو قليل الوجة ساكن ومنه متناو
 الى السوخ لانه من سوداوي من اقم الصفراء ومنه مات لا يسوق وشبه ان يكون من الورم
 يسمى سرطانا لاحد احسن اما تشبه بالعصو تشبث السرطان بما يصده واما الصفة
 في الاسد اريته في الاكثر مع لونه وحدث عروق كالارطل وحده **علاج اسفواج**
 السوداوي والتفخيم بالملينات كالشحم ودهن السوسن والحنا والبريت العتيق
 والورد مرهم كل الصلابة في السوخ فادونه وصفه خذل ودرر الابخره وكرب
 وزبد البز وراوند واشق ومقل ارزق وشع الحمر ورنب عسقي **علاج السبح** الذي
 كتب ان يوضع في علاج السرطان انه اذا ابتداء فرعا انما ان يمنع على ما هو عليه في لا يزيد

وان كعوط في لاسوخ وقد تشق في بعض الايمان ان من المتقدي واما المتقدي فكلما تشق
 ما عرصة الناطق سرطان صبي ويكون الصلابة فيه على ما قال يعلل ان لا يكون فانه
 ان حرك واما ادى الى الهلاك وان ترك ولم يحلج واما طالب الحده مع سلامة تا
 وخصه صا اذا اصلحت الاعداء جعلت عايد وورطب ويولد مادة ما وية سالمة
 مثل ما السبح والسبح الرصاص وصورة النقص السبح رية وكذا اذا كان
 هناك حارة ثم يوضع البقر في الحصى وما يحد من البقول الرطبة كالحق **قال المص**
الدبيلة الزاج اما الدبيلة فكل ورم في باطنه موضع ينصب اليه المادة واما الزاج فهو
 ما كان مع ذلك حار اما السبح الزاج من حلة الدبيلات ما جمع من الاورام الحارة
 وكان اسم الدبيلة يقع على كل ورم سرور في باطنه موضع ينصب اليه المادة ما صيفي
 فيه اية مادة كانت والزاج ما كان من حلة ذلك حار اصبح الحدة وادار السبح مع الورم
 حرقا كثيرا او العار احدث الاصبغ حرقا وعره موضع الحدة ماء ادا عر
 الحس يشق يجر ما صبح اوسى موضع حنة وساحل لونه وصوته او حفرته ادا
 لم يترك الحدة حده والحده الحده من النصاراء المتشابهة الا حدة الحدة
 الراحة وذلك لان هذه الصفات تدل على النضج وان الحارة الحدة مغلما في جمع
 المادة على السواء **علاج اسفواج** السوراج المدن من المواد الردية والحمية
 والسورة اي الاضما من الماكولات العسلط الردية وشغل سعة القوى و
 الارواح والاضضاء والافشا او ذلك لئلا يصعب الوجة والافشا ثم يستعمل
 الحصىات الخفيفة فيها كالشطل بالما الحار والتفخيم بالشر والنقن او بالخط
 المصعنة او شحم وزيت وكذا اوزعوان ووطي ودرر كنان فان لا ان الجلد
 واما السبح فالا لادونه الحفة فادواي والنصير ماضل النقص في كل صعب
 وخصه صا مع الحار والعسل والدماطين لمعا الحدل في تغلي جمع ذلك

في دهر السوس والافيط واه من ان يكون في الشق الى اسفل فاذا خرج يافته
 من الحده والعين فاعلمه بثلث ماء العسل ثم مداوه الخارج وكل ورم ظاهر رؤيته لا تتران
 معه في الاكثر سعة وفي الاكثر لا يكون ورم من مائة مودة ودلك لان اكثر مواد العروق
 محبلة فالسبح علاج الخراجات الظاهرة اما الاسمغات وما يعالج به الاورام في
 اولها الا ان يخاف رجوع المادة الى عضو شريف كما ينشأ وكما يحل في الحال عامر
 مشترك فيه الخارج الحار والاورام الحار والغير الحار فيه والذي يخص به التدهير فهو تحليل
 ما يحجم فيه ودلك على وجهين من التدهير احدهما التدهير الحار على السداد اذا لم يترك العرض
 طارعا عن المعاد وهو جاكثير فهو ان تخال في النضاج المادة مده وبعده بعد ذلك وان
 راعي القوة ويضعها لتلايقها الدوية والافى ردة فانه كثير من الناس يوت
 غنيا ودبول موه بل كمن ان راعي اما الطبيب ليف يعوى القوة وعظها كما
 علم وكمن ان بعد وصاحب الدهر ببله اعد فيه الا ان يكون الخراج في الاث اصحاب
 صوره الى لطيف العدا او الثاني التدهير الحار في السداد لصوره الحال وهو انه ان
 كان المرض عظيما والخراج مجاوزا في عظمه المعناد وظيف استعجال الامر في انظار النضج
 فيه وعلم ان القوة لا تقى بالنضاج فجمع ذلك فلا بد من البطمع ابقاها كحد ملال
 الخراج من الاعضاء الكريمة الى في من الحد بل لا حظ **الداء ميل** ارداها اغوار ما ومن
 حبس الخراجات وكحدث في الاكثر عن الخراجات وكثرة الحام على الاملاء وكذا الخراج على
 الاملاء او دلك لان الحكة والحام على الاملاء بعقد الدم وتكون المواد الى العروق
 ماسدة فندفعها الطسعة الى ما هو الى الجلل فيكون دما سلا ونحو ما وفي الايام الاول
 مداوى مداواه الاورام الحارة ثم نعصر على الانضاج ومن المصحات لها التبن
 والعسل وبرر الم والمبتين والحطه المحضوكة والتس مع الحد بل دهر السوس
 فان نضج ولم ينفع في مالا دونه ورما الصبح الى بطا فاك السبح والمجتملى بكثرة خروج الدم

خلاصة منه الاسمال وسحب الجلد بالحام المستعمل على الدوام والرماضية **والنفور**
 اسم على عدد الاورام فمنها دموية كالشر او صفراوية كالنملة والحكة والنار العارضة ومنها
 سوداوية كالحرب السوداء وس والتواليل والمسامير ومنها ملعقة كالسرى السلمي ومنها
 مائية كاللغاطات ومصار كحة كالنفخات واما فاك كالحرب السوداء لانه قد يكون
 الحرب من السليم الحام وقد يكون من الصواع الحرة **الشر** بنور سطحي مكرمة وكما
 يحدث في الاكثر دقعة ويشتهى وكثيرا وغرها ليلاد ذلك لان في الليل سوية الخراج
 الطسعية الى الباطن وسفعل مدفع مواد ملكر البنور فيزده ووجها واعراضها الى حاله
 وسببها كحار اى حار ردة فادد موسى في الاكثر وقد يكون بلغم اى بلغم ما كما يكون
 اشتداده ليلاد اكثر من الدم موسى وذلك لان السليم بالليل كثير بالمشاكله والدموى اكثر
 حدة وحكة **العلاج** الفصد وصدوي في الدم موسى واسمال الصفراء يرفق
 عمل المقود المسهل او ما الرمانين بالليل وفي السليم سموع السليم بان كثر من السليم
 الكمال ورجازيد فيه فكل ثمر تدغم الحار بالشر يدون ترك الحوم والعسل بالخل يجمع
 ومروءة حب الرمان او السماق جيدة ويكثر في الطعام والسفوحات الكبر والياب
 اى كحل في اكثر الطعام من الكبر والياب لاسما في الاخرة وجمع من تولد بها وكثير
 حده الاقلاط **النملة** بنور كحدث عن صفراوية طبعه فان كانت ردية اى جدا
 او جبهة النملة الساعية الكاليت والاي وان لم يكر اذ تما جدا او جبهة الساعية
 فوط ان كان رصع وان كانت المادة عليه بخصب ما دون الجلد او جبهة
 النملة الحار ورية ومن اكل التما وادبها بخلا لا لعلا ما دتما حال السبح تحسن
 في كل علة كعض النملة وما يحله فان كل ورم حديد ساع لا غوص له فهو علة لكن
 منها جاورسية ومنها كالبه على ما علمت واد اصدارت قروا خضت باسم النعنف
العلاج كح ان ينذر اولابا استنواع الصفراء وبالفصد ان وجبه

في الدم كثره وتقدر على المزاج ويوضع عليها عسل وقشور رمان وسويق الشعير ولسان
 الحمل مدقوقة ناعمة ما يطبخ التاكل والشفق اسهللت او ارض اندرو صون بنزاج
 فابصر والجاورسية كدشت من العسل المحرق واللين الحليب لئلا يفسد في
 اى مع الاقبحون وقشور الرمان والطين الارني بالكل وما الدور دافعي اى طلاء
الحجر بالحكم والنار العارسية يقال ذلك لكل بنزاج كال معطر محرق كدشت
 للثغر شدة وربما خضت النار العارسية بما كان معه بنزاج من سبب النمل فينسى
 وشفيط من ناده صغر او بقليله العفن والسودا والحمره ما يسود الحبله معه من رطوبة
 ويكون كثره السواد على طه غامضة قليلا البز العسل لا بد من الغضد والشمع
 الصم او دواء السواد لان المادة ما يله الى الاقراق وخصوصا في الحمره وربما
 اصبحت الى احوال المادة بالحديد وخصوصا في الحمره وذلك مثل ابره يخرج منها المادة
 العليقة العاصية الادوية الموصوفة لا يجوز ان يكون ثديا التبريد للمادة
 او دفعا الى الباطن وهي كية قبيضة ولا شدة القبح لذكره ولا قوى التحليل منه واره
 شدة وحر الادوية الحمره ان فامض بنق ويطبخ في الحبل حتى يتم او يصعد بوقه كنان
 بعد كدو العفن بالحل فيه ورفقا دمر لسان الحبل والعسل والحمر الكثرة النخالة وقليل
 فكل **العظام والتفاح** كدشت اما لغليان يصعد المائيه الى الحبله محبسة كدشتا فته واما
 للدم الرقيق او اما لغليان يصعد الدم الى الحبله مع سقم الدم كدشت الحبله العسل
 سقى البدن واعدل حرام ويترك الحجوم ويوضع عليها اول ظهور باعد من مدقوق ناعما
 معجون الحبل فاد اظهرت وكما كبر فتقبت ثم عولجت بالمخففات ومرهم الاسفنج
 فيه **قال السج** دواء جيد جرب للتقدمات الحكة بعض الحذنين بوحده العنبر وور
 والصبر والكنه او الرخا والاسفنج او اسودا ومثل الحبله لير الارض بعد منها ببادق

كحل
 على
 الا
 الحمر

القابض

للمادة
 كدشت

التقاطات
 والتقاطات

ويطلى

وكحله فله وما ويطل به الموضع طلاء بعد طلاء حتى كدشت فيه بعض سدد وصر حكرية فاما
 ان سقط بنفسها ان كانت تحتها رطوبة واما ان كدشت الى ان يجفها وسقطها ولا يزال
 كدشت سقط الحبل **الحجرى والخصية** اعلم ان الحدرى سور صغار ويطهر على اليد
 لدفع الطسعة المدبرة ليدن الاسان فضلات طمينة منبشة الدم ولد كدشت قبل ان يذاب
 المرض لادن بعرض لكل شخص علم ان تلك الفضلات تنبع من الدم الى ان يحصل لها
 محكم فمعرض العود الدافعه لرفعها ويزالها من حدرى حمرى وذلك عند ما لم يقوه
 الطسعة على دفع المادة الكره الاولى بل يخرج منها ثم انفتحت اسباب مسخرة كدشت
 تلك المادة حمره اوى الخصية من بنزاج كدشت الحادرى او التدت بيطر يكون كدشت
 البه اعيتت يجيب ولا سعي بل بصر حكرية وسببا احتداد الدم وميله الى الصفراوية
قال السج اعلم ان الخصية كدشتا حدرى صغرى لا وق سببا في اكثر الاصول واما
 الفرق بينهما ان الخصية صغرى واما اصغر حجما وكما لا يجاوز الحبل ولا يكون لها سمك
 بعده وخصوصا في اوائله والحدرى يكون له اول ظهوره سووسمك واما اقل من الحدرى
 وامل بعصا للعصر من الحدرى وعلامات ظهورها منبهة من علامات ظهور الحدرى ولكن
 السور فيها اكثر والكرب والاستعار اسند ووجه النظر اقل لان فلية الحدرى لا تملأ
 الدمور الحمد للفرق الموصوع على الظهر فاق لولد الحدرى هو كدشت الدم العاصد والخصية
 لشدة كدشت الدم العاصد القليل والخصية لا كدشت ددعه والحدرى شفا بعد من علامات
 سلامتها مثل علامات سلامة الحدرى فان سريع الظهور والبرور والنصح سليم والصلب
 والا حصر والسفسي ردى وما كان رطى النصح متواتر العنق والكرب فهو قابل واما غاب دفعه
 فهو دى مفتى ولد كدشت الحمره اردما الاسود ثم البغى ثم الاصفر ثم الامر ثم الاصفر ثم
 اس الاصفر الصغر الكثرة المصل واسلمها الا بفض الكبر الى العليل بعد السهل الخروج
 مع كرب ولا تقي قويه وذلك لان يذاب على ان المادة كدشت بردينه جدا وان النصح يكون

الحدرى
 والخصية

بعض

سر بتمام الكثرة العدد مع ما في الصفات اي الحسنة المذكورة واما المختلطة المصنعة وياضه
 رفته كبره مسدده او دواب اخلط مع مودى وكذا كبر المضاف الكثر في كثر واحد
 في صوفه احو لان هذه يدل على خلط المادة وكثرها ولا يكون الحدرى والخصبة تبعاً
 للمنى اولى من العكس وذلك لان كل واحد من الحدرى والخصبة اذا كانا باقيا للمنى يكون سببه
 ظاهراً او هو علان الاطلا سبب الحى واداءه ضرب الحى عقبتها كما ان الحى دليل فطر وان
 المادة خبيثة قد اوان كانا هذا اذ ان في النمل الام سعد الحى على الحدرى والخصبة والابجود
 فيهما ان يكون النفس والصوت سليم لان هذا يدل على سلامة اعضاء الصدر و
 واداء ريت الحدرى والخصوب يتنازع نفسه ففهم ورم حجابى او سقوط قوه واداء
 ريت العطرى نفوسى والكرب سببه والظاهر بهر دو الحدرى والخصبة كبر اوسيد
 فالملك قريب واكثر ما يعرف من الحدرى والخصبة في الرشح والبلل والحارة الوطية في العيان
 ثم في الشباب ويندر ان في المشايخ والخصبة عار الحدرى باسما صغره واهفر
 حجا ولا سيما ور الحلة ولا يكون لنا سبب علامات ظهور الحدرى فده يتقدم ظهور الحدرى
 وجه ظلم واصحابك الفت ووجع في النوم وكثير شدة في اعضاء الجسد وثقل عام وقره
 في الوجه والعبر ودمه وسحاك وكثرة غفل وتناوب مع صفى نفس وجه صوبت
 وتقل راس وصداع وضعف فم وكرب ووجع في الحلق والصدر وارتعاش قلبه
 عند الاستلقاء ومع ذلك كله حصى طبقة الفلح لساد الى احوال الام ففهم
 عنق الالف يقوم مقام الرغاف عام النفع للاعضاء العالبة الحشوبات
 النفع اكلوا بالكم او شراب الغناب والنيلوف وشراب الكادس بايهم وكبر
 شراب الطلع وربما اتيه الى حليب بر البقلة بل الكافور الالفة من عذس
 مغز او بر ووجع وقد يحرق الغناب والطلع موره فينفذ جدا وان تكامل
 الحدرى والخصبة في الحوج او صفى رجوها سقيت ما الرارياح بالكم او ما الكرفس

وان كان

وان كان مع ما اليقين كان احوى والاسم كحى في الحدرى ان يادر مخرج الدم افا
 كاقنا اذ حصل الشرايط وكبر اذ الكاس الحصى مع املاء الدم ومده ذلك الى الرابع
 فادار الحدرى فلا سقى ان يستعمل بالعصه اللهم الا ان يحشده امتلاء وعلية دم فيفهم
 معدار ما كحى وان فصد عنق الالف بفع مسعة الرغاف وحمى السواحي العالبة
 من عامه الحدرى وكان اسهل على الصبيان واداءه صوب الفصد فلم ينفذ بالتمام خفيف
 فناد طوف وكبر كبر قد كحاف مثله على مرام بطفيه جدا وكرب ان يغذى فيها
 في اول الامر عافه بقوه مع رده وطفية حرج عمل الطبيعة وعلية الدم مثل الغناية
 بالتم الحدرى والطلحيب والعذسية اسفند بابة وما فيه تليين عمره وكبر كبر ان يكون
 الطسعة لينه في الاول واصل ما يلى الطبيعة النمل الحدرى فان لم كبر رنه عليه في وقت
 مع رفق واحترار او نركحين او مع الاطاس وقد سقى ان سقى مع اول ظهور آثار
 الحدرى وان ثلثه درام مررب الكور مع رص حرا واصل الكافور وشراب الطلع شدة
 المعقولة في مثل هذا الوقت فاداء ردت العلة وقاوت الدم الثاني مع وبلغت
 الى الرابع وافد الحدرى يظهر فيما كان التبريد سبباً خطا عظم بما كحى الفضل
 داخلا وحل به على الاعضاء الرئيسة وبما لا يمكنه من الحوج والبروز والظهور وكبر
 قلما وكبر ما ورجا احدت غشيا مل سقى ان يحصر العصل في مثل هذا الحال بما يقينه
 ومع السد وغفل الرارياح والكرفس مع السكر عصاره او طبع اصول وبرور
 ورعاشم ش من الرغوان وما السد حيد جدا فان اليقين شدة الدم الى الظاهر
 وذلك احد اسباب الخلاص من مصرتة ومما يقع فيه في هذا الوقت ان يوجه الملك
 المعقول وان حشده درام وحمى العذس المعقولة سبعة درام وحمى الكثرة عشرة درام
 سطح نصف رطل من الماء الى ان سقى ربع رطل وسقى منه قدر الحاجة ومما حشده
 المعقولة على اظفار الحدرى ان يوذ من السات الصغر سبعة درام وحمى العذس
 المعقولة درام وحمى الكثرة درام وحمى الكثرة وشراب الرارياح درام وحمى سطح

برطل ونصف ما راح سعى منه فرب من الثلث ويصلى ويبقى منه فبه مع الكراهه
 نواحى العلق وجميع الكفان وكفى ان لا يرب منه دهن في هذا الوقت البتة وكفى
 ان يرب منه وبعده عن الموار البارد وخصوصا في الشتاء فان البرد يبدى الحام وبرد العود
 وكثرة شرب الماء البارد بالثلث ووصول الخيس ردى جدا واما الادوية المعطلة للدم
 الميمدة الماتعة اياه عن القليان الحامور بها في او العلق مثل رب الرباس والحصرم
 وماء العواكه الباردة وشراب الكدر خاصة وشراب الطلح والطلح نفسه والجار
الحكمة والجرب منه ما سى فبكون صغرا اى حرقه بحال الدم معد سلع ان يصير سودا
 وقد لا سلع ذلك ومنه رطب فكلوا على حاله البليغ الحام بالدم والحكمة كالحرب لكن
 لا يكون معها بنور واكثر ما يتولد اى الحكمة بل الجرب الياس اسم عن الاكثر من الاكل
 الحام والحم والخلو والتواء الحارة **الحكمة** في الحكمة والجرب الحارة التي تتولد
 عنها الجرب اما مائة دويه بحال صغرا يكاد يحمل سودا او استحبال ينظر منه سودا
 واما مائة بحال بلعجا كما يورقيا والاول حرب يابس ومادة يابس الى العلق والاع
 حرب رطب ومادة رطب الى الرقة واكثر ما يتولد سودا وكثيرا اكل الملوحة والحرية
 والخلوات والتواء الحارة وكحها وما يافذ مكانا فنوم حكمة الجرب الرطب وما هو انش
 اى ارفع واسحق راسا واحدة من جميع البثور فمواحدة فطما وما هو ارفع واشد اطمينا
 فحطمة اقل حدة والاسباب تولد مادة من اسباب تولد الحكمة كغنى الهوى ومعارق اسباب
 تولد السعة والارز والقوبا وتعار بها في العلاج ونفاق الجرب الحكمة ما لا يكون معها
 شذو كما يكون في الجرب والحكمة قد يخل عرقشور خالية بافد في العرق شبا والحكمة الشخوف
 قليلة الادعان للعلاج واعانة بر وتراس واعلم ان الجرب المعشر والقواجي كثر في الجرب
 والخلوات مولد للحكة والسودا وانما حرب يابس الاصابع اكثر لانها اصعب والجرب
 العظم النافس حلبة جارية وينتقل الى القواجي والقشفت العلاج استوع
 المادة وطبع العاكة وطبع الاقمتون والسفوف المسهل بما الحين او اللبن بالاقمتون

الجرب م

والله

والسكر وما الشا من ح قد سعى فيه يهلك في اصفر واسود وكما يلى كذا ربحه وفي كل
 يوم مسهل ماء السعير بكم او ماء الحنك بالسفوف المسهل والسكر وما ان يخرج
 ما السكينة او موعج بالسكر الا انه لا يرب منه كالتنبا واليما يرب والرجلة والاستفان
 وكفى الحكمة بالمرمان الحامض وتعليل الحميم ما امك الادوية الموضعية قد تضر
 الاستفان الباليق والمعار النام من المواد الحارقة الكرم والريق المقنون والكبد
 والاشق والاشق والاشق دراهم هذه مع نصفه من كبر واستفان ومثله على انذار
 ومثل الحكمة حب رمان محض وخل بصاف الله دهن ورد ودهن سوسن وما ورد وما ليرة
 حصر او رما الصبح الى الكافور ومن الحشويات الغنية جدا ان يرب منه ايام
 كل يوم مائة وثلثون درهما شرب مع نصفه سكر الا انه يصعد المعدة ويغنى
 والجرب منه العلق مادة الجرب وملازمة الحام من اسباب الانبياء للحكة والجرب
 اما علاج الجرب فاوله وافضل له والذي كثره اما كسبه هو الاسواغ بما يخرج الحلق الحاد
 الحرق والطلع الحام ثم اصلاح العداء ونه يبر التلطيف واستعمال الانبياء المائية النقية
 التي يورع من ربه تعفنا مثل الطعم النقي والهندية والحصى ومحوه ونه كالحام اصلا
 فان الحام كركر المواد الى خارج وينثر كحار افاذ اعتقنا ما حى ما حية سطح الجلد
 مسعد هناك ولد كرام ينقن راحة اليد ولد كرام نابلد كرام على الحثابة
 ومن المسوغات الحكة لاصناف مواد الجرب طبع الاقمتون بالهليلج الاصفر
 والاش من ح والسنا والبسفاج والاقمتين وقد وضع فيه العود وبرد الهندباء
 وكحوه وقد جعل فيه الحامير ان كاحية فيه وقد جعل فيه السعدنيا طبع حية
 لوصف الحليلج الاصفر والديس حركه واه الى عشرين درهما طبع ملته اطفال ماء
 في يبق الثلث ويصفى ويوجد مائة ثلثا رطل وعرس فيه حركه الجرب رنبر عشرين

لو حطقت من مافد ح الحكة
 الاصفر المعروف بالعارى وشره
 شافق ح لب الجرب من فوشه
 عرس من مثالا من كح الحم
 حطام من ثابا واقتنف
 اليه قد ارفنا الدود ويطلق
 على اصناف الجرب اربعة
 وفي اخر الطبقات
 الصحيحة

فاد المرئى فيه حتى ارضى وحصل فيه درهم غار يعون هشر واما طلع من الجرب الردى
 المرئى ان يدام شرب الصبر لكن توارى عليه لئلا يام كل يوم منتال ثم يعف
 بعده يوما وليلتين لئلا يام واما قول والا سودا ان سفع الصبر في ماء الهندباء والرازيانج
 على مفع الحاله الوقت **الجذام** السوداء اذا انتشرت في البدن كله لاني النافه
 ولا في الدايه ولا في الحن ان يحدف لوطه كله في سفع المع وان انتفعت الى الجلد
 او صلب البرقان الاسود فان تراكت او صلب الجذام فبقية له اشكال الاعضاء
 واما نرق الصلابة او الامر ودكر اذا كانت السوداء عن جافة الصلابة وسيم
 الفاعل اما شدة حراره الكبد او البدن ويكسبها فيقن الدم اى جذا في يصير هو
 بل اكنه الاطلاط الحاره سودا جافيه واما بدم ما اى ما بدم مر اح الكبد او البدن
 سودا قويا فيجى ان الدم سودا اى يصير الكبد البارد او العروق الباردة اكثر اخلاط
 البدن العلقه سودا حادته عن الجود سبب التكاثر الحاصل من البرد الشديد
 وسيمه الحادى الاعديه المولده للسودا وقد تغير عليه ان ياد الحام فلا يحدب
 السوداء فلا سقى الدم منها فيجنى الحار العريى وعلق الدم وكذا كذا واما
 الطحال اى يجره لانه الجذام فلا يحدب السوداء فيجلى ما لدم ملاسقى الدم منها ويوجب
 دكر اوف ادم اى المواد او كثره التيم واد اكرت السوداء اعانت على كثره تولد
 وزايده مقدارها في البدن بتقليطها الدم بالقدام والبرد واما لئلا الوارد الى طبيعتها
والسبح وقد تغير ذلك كله في المواد في نفس او الجاوره الجذامه فان
 العله معدية وقد منع بالارست واللم اى المطفه الى خلق منها او لم اى مستند في
 الرحم كالحال فيها مثل ان يتفق العلوق في حال الخص فاد ارضى حاره الدواء مع
 رداه الغذاء وكونه من صلب السمك والغذيه واللحم العلقه وكوم الحمر والعفس
 كان بالحرى ان مع الجذام كما يكون بالاسكندريه والسودا اذا طالت الدم اعان

فان سمعت او صحت
 من الرشح واما قول
 لا يحاحى من صده شجر
 الرشح الا انتشار السوداء
 في البدن كله صح

من الكبد

فيلله

فعلله على تولد كثره لانه لا محاله يعلق من وادى احد ما يحده العليط والثامى بده
 الجذام واد اعطى بعض رطوبته وكان محصه حراره البدن اسهل وقد علق من علق دم الجذام
 ان يخرج في قصدهم كما نزل من مسر الجذام مسرع ومنه عن متفرج وهو عالج واما بعد
 والمحملة منه لا يبرجى براه والمحملة قليل الافلاج وذلك لاستقرار المادة الرديئة
 في جميع البدن وفي دكل الدم والروح وصفت الغدى والاعضاء الرئيه والشريفة
 واد ائنه الجذام الحمر اللون جدا ثم اسود وظهرت اخلاط سوداويه من تحت
 وظهرت العين كمره الى قره وفصل في النفس ضيق وفي الصوت كجه ودكر لائلا
 عروق الصدر من تلك المادة وفي العروق نقر ثم يرقى الشعر ويتساقط واما سقط
 موضع الشعر لواء مائة وحسن في النوم شغل ويحتمل الانف اى تغير راحة الخشوم
 لسد نفوذ تلك المادة في مجاريها وحدوث السد وكذا في الانف في شغل
 الاطعام وسد الصوت وعلق الشفم ويسود اللون ثم يسقط الانف والاطراف
 وسيل سده منتقن وكذا كذا الصوره ويسمى بفتح والوجه بعفس ويطهر على البدن
 زوايه عديده ثم يحد البدن في التفرج اذا كان جذا ما متفرجا ساعا غير ساكن وسقى
 الجذام صغيف لصغيف العود وعدم الحافيه اذ المرص بار وولاد من تواتر
 اذ لا سرعه فيه ولا عظم العسلح ان كان في الدم كثره فالعصه وفصد العود
 مانع في النوع وكذا كذا وفصد العسلح والاسلم والصافن ودكر اذا كانت
 علامه عليه الدم السوداء في ظاهره وخرج السوداء نفوه ودكر بعد النظم المحمل
 امارج لوعا ذبا وطبع الا فيتمون وصيه وصف الامارج بالارمن والسوف
 المسيل بما الجبن واما السوف المبدل بما الجبن فتنفعهم ان كانت السوداء
 حاقية لا محوده الا شربه بكرة كل يوم ماء الشعر الساقى والمكر بالكر او شرا
 السوف او طاب بارد واما ان العود وسكر الاعداء كج الجدى والدفاع المحسن
 وكلم الصان الى السفيه باجمه او محطه وكب ان يفتوا عاكرناه الحار الغليظ

وسقي ادمعهم بالسعوطات وبكثر الحمام والسدم بعد من البتسج او القوق او اللوا
 وحلوس ابرن من سمن مغفر ورتاصون رياضة معرقه ومن الادوية الفاصلة لهم البتسج
 والبزركل وافضل منها السعد ما من كرم الاقاعي بالحر السمية لا يزال ياكل حتى يسهل بطنه
 ويدبر به عمله ويح كفت عينا اى بتر كركم الاسيد ما من فالو ابدج الاسود السالح
 وهو الحبة الـ يسلم على جلد ما كل سنة ويدفن اى ملك الحية حتى يسهل يسهل هو دوده
 وسقي من اوطيه الحزام كل يوم درم من بزر اب العسل قبل او اذ انك الحرام لم يخر
 اللصد والاسواع اى يستخرج قوى لا كما كان المواد الحبيثة ولا يعوى القوة
 على دفعها فعمل سريعا فالسعال علاج كح ان يبدا در فته الى الاسفراغات
 والسقية قبل ان يعلق المرص فاذا كحوب ان هناك وما كثر افا صبح
 ان يبدا من قصد ضد ابلينا ولوم البدين وان لم يحق ذلك فلا يقصد فان اللصد
 من العروق الكبار وما يسهل جدا اكثر مما ينفع ولكن قد يورم بصد من عروق
 العروق الصغار ان حيف على قصد العروق الكبار واعلم ان دما باردا في الظاهر
 تكون ذلك ابلغ من الحماة والعلق واقل ضرر بالاشياء وذلك مثل عرق الحبة والاشياء
 واما في الاكثر فالصد من الحماة اليه في علاج هذه العلة وما يستعمل الى ذلك صنعة
 وعشره واما الصبح الى قصد الدوا عند استداد كبة الصوت ووصف الحنف فاذا
 صبح ان يراى اسبوعا ثم يستفرغ عنك ابارج لوعا ذيا واما راج سيم الحظك وسوع
 عطش فات وصبوب من حرق من الامم ودر الاسطودوس والبليج والبليج
 الاسود والكابل والحق الاسود والدار ودر وارج الاربع تحت الحنجر ودر
 بليج اصفر واسود مكة عشر ما حواه جسم طينيت طيب نصف م رنت مروج
 العجم صومح يطبخ ثلثة ارطال ما حقه صر الى ثلث وعصر وصبي ويخلط فيه
 من العسل وزن ثلثه درام ويسقى وعرف صده بالسمن ويحلى في الشمس حتى يثقل
 ويحطو اسبوعا وطوره ونقلب على النحر والشمال والنظر والبطون وياكل الحنجر بالعدل

دلي

ويسقي هذا الدواء على ما وصفناه سبعة ايام ويجدد طمحه كل يوم وليس يمسك في علاج
 سوا لا الذي لم يسجد له اسواع واحد بل ايا الصبح الى الاسواع في الزهر من او
 في كل شهر من كرم صوب الحنجر ودر ودر سادته معتدلة وقد سئل كل يوم بالرفقة
 حلا او مجلسين عما يسئل ذلك من الحنجر ويات والادوية القوية في كل اربعين يوما
 العود من افضل الحنجر وكوره والكثيره الدورن فكل في العام مرة وسعا مرة فريفا او اكثر
 من ذلك وكح ان يعقل على ادمعهم بالسقية عنك الحرام كورة في باب امر اح
 الواس وبالسعوطات المعروفة وكح ان يغسل كل ما كحف ويحلى الوطوبه الخثرية
 ويحرم عليهم التعيب والغم وان ينتقلوا من هذا الى هو اى يضاره وان سقط بعد السقية
 الادمان من دهن اللوز عنك عطر العنب ودر ادا استفرغ من امر او كح ان يراى
 كل عده بعد امداع الغفول من الامعاء ويكفها ارفع الصوت العالي ويصا حوا
 ثم يدلكوا والابودان يستعملون ثم يترنوا عنك دهن الاسى والمصطكى ودهن فقا
 الكرم ودار شينغان واما الصبي الى تمر ينجم في الحمام بالمطافات المحللة التي يبيع فيها
 بطون وكبريت وحب الفار وغري البهارين بل الحذل والصمغ والفلفل والدار
 فلفل والعارق فقا او الصبر والفندنج وقد يفرقون بالترباق والثليثا وغير
 عسلان في الحمام ما طمحه فيه الحكة مع الصابون الرقيق الطيب وكح ان يكتسب
 الحذر من الحمام اصلا واما الاشياء التي يسقونها من فاضل الادوية الهماة الفاروق
 الحنجر بلحوم الاقاعي وتراخ الاربعه والقنفذ ارغان وقد سوط بده ارم وان
 يسقوا من اقراص الاقاعي وقد ما متقالا في اوقية من شراب غليظ واعلم ان كرم
 الاقاعي وما فيه قوه كرم من اصل الادوية وبع من لهم في استعمال الادوية الاقوية
 الاسلحة على الحبله الفاسد وابدال كرم وبلد صحیح والبن من اوفق الحنجر ما يباع به
 ووصفها عند ضيق نفس وعشره وكه صوته وفي فترات ما بين الاستفرغات
 وكح ان يشرب اللبن قال من يجلب ولبن الضان من اربع الاشياء وكح ان يشرب

اسود

الحل هو هذا

پہلی جلد

الحکومت
ایطالیا

عداؤوم

الحمد لله

١٤١

والجبر بالعلل والكبر ما فاع لهم والحق والعنب والوزر والريش وجب الصندوب
والقرطم وما سجد من هذه موافقة لهم وكتب ان ما ذكره اليوم مرتين على صدر النظم
فان امره لا واحد يصير هم ولا شرب الشراب عند هيجان العلة الا فليسا وعند
سكون العلة ان شرب من الرقيق الذي ليس يعيق فعد معتدل جارا واما انتم في الشغ
من الخاف وكوه فيعالج علاج دار الغلب وسار ما ذكره في باب الرية قال الله
الوباء والاخر ارثه الوباء وعرض كجوه الهواء الاسباب سماوية وارضية
كالأبراس والكيف الكثير كما في ادم بدفن القتل ولم يحرق والنزه الكثرة الف
كبر العفن قال الشيخ في حق الوباء قد عرض للهواء على ما علمنا في الكتاب الكل
مثلا ما عرض للما من السحابة كقيته الى جود وروم السحابة طمعه الى اقرب
وعفن كما يابس الماء وعفن وينتن وكما ان الماء لا يعفن على حال بطله بل لما يخالط
من اجسام ارضية فبينه عنز به وحدث للحم كسفه ردية كذكر الهواء لا يعفن على
حال بطله بل لما يخالط من اجزاء وادفنه ردية عنز به وحدث للحم كسفه ردية
ورما كان سبب رماح سافت الى الموضع الجدد ادفنه ردية من مواصل ماسة
فما يطام اجنه واجام متخفه من ملام قلما لم يدفن ولم يحرق ورما كان السبب
قرينا من المواصل جارا فيما ورما عرضت عموما في باطن الارض لاسباب
لا تشرع بيانها فاعدت واسرت الى الماء والهواء والحماة الحادثة بسبب
الهواء الياس اقل من مثالا الحادثة في الهواء الرطب لان الصفرا الكثير في الهواء
الياس فيكون ذلك ابرم سميا لحدوث حميات صفراوية واما الوبائية فيكون
من الهواء الكدر الرطب والحماة في الهواء الرطب اكثر لكنها اقل حدة واطول مدة واما
في الصف النحاس العليل المظلم فيكون اقل حدة وثا واكثر حدة واسرع وصلا
ومفارقة ومبدأ جمع هذه التغيرات هتة من هتات العلة يوجب ايجاما لا تشرع كمن توصيه

السلام

لان نفع نظام مفصله عن عبقه واللمع الى بدخلها عن مداحه والربط الى ينظم بينهما غير
وثيقه بل صغره في الخلق رصده او رطب قابله للتدوا وقد انصبت اليها رطوبات
لرقة نفعه **العلاج** الحشرك لده الحله ان يحرك الدم بالوصد والحاجه من الحبة
الحالفة ان لم يكن في البدن كثرة خوف من حدوث ورم الا ان يكون قد حصل نزف
فيكي ويثبت الطسوة بالقتل والحقق والراوند مسهل جيد وقد لا يحتاج الى مسهل وذلك
اذا كانت الطبيعة محبة لنفسها او لم يكن في البدن اشتدادا او اذا احتيج الى مسهل فلا يشي
كلعوق الجبار كبر الراوند او صغار سمع ماء اللذباء ودهن اللوز والسكر وسحق ويؤخذ
عاصي الاعضاء وما عرفت التغلب بالسكر ينع وكذا ماء لسان الحمل شراب
التفاح او جلاب لسان الثور والغدا مروه ماش او صغار يهش ثم شرب
او مروه ووجع عايش ان حصل ضعف وينزك الحجوم ما مكر وكثرت الشرايب اصلا
وذلك ليدل ثور الافلاط ويصعب شئ منها الى الحبل الصغير فان حصل مع ذلك اي
مع هذا العلاج وضع في الباطن حقن كعنه لينة ثم يسحق هذا الدواء وورد وكذا بالكلد
المكروا وسنبل مصطكي كندر عرعران جور السرو وصفه كصوف ووجع لسان
الحمل ونزف من الشربة مثقال واما اسهل الحلي مسهل بد وكذا بان لم يكن عطش
ولبيب الادوية الموصوفة واما الشح والكساح فعدس وورد واس
يسهل وقد با او دهن ورد واما الصلبة والسقطة فان كان معي وضع فينفع به بين
الورد مغز او ان لم يكن وضع فيها قلنا في السحج مع قليل من شح وطرار من السكر
واعفان عاورد مغز فان حصل مع الوقي حارة قوية فند الصغار ماله صندل
ورورد وبنفسه بالسكر وشح مغز واعفان ويسير من الكافور عاورد ودهنه
حرقم رطوبت وبنفسه الاشربة الحمة مثل شراب السيلور والبناراي مع طليبه
بر الحيار وكوه واما الحلق فحاج الى مدود العضو الى شكلة ولكن برفق فان

العقد

فان العصف موضع والوضع حداب كيد اليوم وكذا الكسح كحاج الى فيه وتغصيب
عاصي العضو على شكله بالحمار واهاج ما لا يلقم مع الغضام ولا يربى صلاحه وكما
افاده ثم يسعمل ما قلنا في الوقي ثم يسعمل الاعدية الدوية المولدة للسكر كالحرس
والاكارع والارور ويطون البقر وعلود الحراف والجدي الحشوية واد اعلت كحت
الرطوبه فكله فكله ويظل بجار واما عاشر الحرج وشرش العصايب عاورد مع قليل
خل ويربط بخفه وان حيف من الربط حدوث ورم طليحي الرطب ويصير العضو باذنا
للون في مع حارة **الباب الخامس في الزينة** اعلم ان المراد بالزينة ههنا هو اصلاح
طوام البدن وحفظه على ما ينبغي شكله في الهيئة والحاجب وكذا كحفظ اللون
البدن وعمر ما محاذ كرم مصله **فان** السحج الشع يتولد من البخار الدفا في اذا انعد
في الحسام ونبت عليها عايشة من الحدة وخصوصا اذا كانت رطوبة البدن لرجة
دهنية لينة مائية ولا طينية كما ان الاشجار الدهنية لا تقشر ورقها وقد قيل في الكتاب
الاول في سواده وشيبه وسائر الوانه ما قيل لكن المعلق في الكلام فيه بالزينة تدبر
بوجهه بالانبات والتمريط وتدبير عدة ما تكثير والتقليل ودهن في السعدط والرفيق
والطويل وتدبير شكله بالسقطة والسحج وتدبير لونه بالتسوية والتشقية والتبييض
ثم قال في سبب سلطان الشع الشع سطل او سقطة اما السبب في في المادة
او اما السبب في الشئ الذي فيه نبت والسبب في المادة ان نقل او عدم واما
سبب فلة اصل الجوهه فالاول مثل فلة البخار الدفا في في الصبر والعزلة كثره البخار الرطب
فلا ينبت كحمة واما فلة اصل الجوهه فاما العارض واما لانتها الطبيعة اليه اما الذي
للعارض فلما يعرض لنا قديم اذا نشتم الاحراض الطويلة السلية والدقيقة فلم يبق
لهم مادة يعتد منها الشع فسقط ولا ينبت مثل ما يعرض للنبات المستنق اذ لم يبق
ومثل ما يعرض للحصيان من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبر والسبب حصانهم وسبب

لا ينش

ان ما كان يتكون منيا تير اكم فيهم ويبرو ويتاوى برده الى الاعضاء الشريفة واما
 هو من طريقت الطبيعة وكما يصلح فان الصلح يحدث لتقصير مادة الشعر لقلتها بحسب
 الطبيعة واما الذي يكون بسبب الشئ الذي ينبت فيه فمقد على ثلثة اوجه اما ان لا ينبت
 فيه مادة الشعر واما ان ينبت فيه ملاك ينبت واما ان ينبت فيه وسجل الى كسوفه
 غير ملائمة لتكون الشعر فيها واما لا ينبت فيه لان مادته واما ان ينبت فيه
 بلززه لبيته كما هو في المعاون على الصلح وصرع في فاعل المراح لسرعة جفافه ولذلك
 ينبت على المستعدين للصلح شعر البدن او الصدر او ارجل المراح والذي لا ينبت
 فيه فمقد على ثلثة اوجه واما ان ينبت فيه كما هو من افر المعاون في ان لا ينبت في
 ويكون السام من شعر هو لا يقتضيه سبل الاساف كالنساء والخصيان والذي
 ينبت فيه فاما على مثل منبت ككاف دار الحية والثعلب واما القروح ودية الكالة
 كما يكون في بعض اصحاب القروح والصلح بحسب معالجة الادوية الحافظة للشعر
 الاسود ودية ودهنه والهللج والامليج والعر والهر ودهن المصطكي والكبريتاوان
 واما حيشة الكفن وورق الشايق اذا استعمل بعد تدبيره من الراس بدنه الاس
 يوما وليلة حفظ الشعر وسوده وما يحفظ فيه الحواجب اصل العاشر او اصل
 الاسراش واما دسب الصنوبر مكره بوافي ان يستعمل بدنه الاس
 ولغشور اصل الغر بالترتيب حفظ وتسويد عجيب **فصل** في الشعر والراس
 وعمره وعدم ثبات الحية الشعر تكون من كحار وقاف في كرج او اصادق منافذ
 مغلقة اى في الصنف والسعة فقلته او عدمه او قصره اما لعله البهار الدفا في نقصان
 الجارة ولذلك لا ينبت الحية للنساء والخصيان واما الكثرة الرطوبة فيقتل الدفانية
 كما في الصبيان او لضعف المنافذ جدد المراح او من مكثف للمنافذ ملاسح
 بكم الشعر او لسعنا جدد الجارة مخجلة او رطوبة مخفة ملاسح مادة الشعر او لعله الدم

الذي

الذي هو كالمادة للخيار الدفاني كما هو من المناقب او كما هو من التكون من طريقت
 محسب المناقب كما في دار الثعلب والحية **فصل** في الادوية المنبتة للشعر
 من خارج المراح والقروح مخوفة بطل بالشرح فانه قوي والادوية جدد والقطارة التي
 يكون في السبوت كعصف وسحق ويطلى بالدهن والقطارة والعصاه من التي يقال
 لها انفا ربيته عده وكوبس وراماد القيصوم بالوت بيت الحية المتباعدة الانباط
 وكه كدر راد الشونيز بالوت ومصوبيا للحواجب ومعد كحاج الى تعديل المراح وتعديل
 الحام ما يخلو بكثرة الحام ان كان السبب مكثف الحام ومكثفنا عنك السطيل بما
 الاس ان كان السبب الخلل الكثرة وسعة الحام واصلا في الحام والبدن واسواع الخلل
 الردي **فصل** في راد الشونيز بالما ومصوبيا للحواجب ورامد الحواجب
 نوع جودتان ويوق الى ان ينسحق ثم يجمع اليها سفال من نوى التمر مخوفة بغر استنفا
 وجهه عن مله ويطلى بدنه ورامد القيصوم وسحق حرق ولادن ودرارح وكندس
 بخل في دهن باني معر في سود ويزج بمخله عالية وكذلك الموصوع او لا ويطلى به
 ورامد برساوشان وجب الاس وبرر كرس حرق قليلا في سود ويجمع في
 دب ودهن في **دار الثعلب ودار الحية** اعلم ان دار الثعلب هو تضاف شعر الراس
 او الحية ويكون سببه خلل راديا مستكنا في الجلد وفي ثبات اصول الشعر فيفسد
 او كلالا وسعال الغد الحية غنا وسمي دار الثعلب لعروضة للثغالب كثره والوق
 بينه ودمد الحية تكون معوجا ملتويا واما حيلة سمها بالحية اذا انشبت على التفرخ
 طولها سم فاك يعرف نوع الخلط اعنف للثغيب بلون الجلد ومصوبيا اذ ادرك
 ماله موى الى الحية والبليغ الى البياض والصفاوى الى قليل صوره والسوداوى الى
 كوده ويعرف سرعه قتوله العلاج وبطوه بانه اذا كح حرقه شنه فان الحرق سرعه
 ردي سرعه والاملا ويقر في بيت دار الثعلب ودار الحية ماسي دار الحية بغير الحية
 وينبت كما هو من الحية **العسل** كح ان يمد بالاسواع بالنصف وافر

عبد

دار الحية

الحلقة الغالب هم السعال الموقفات على الموضوع ليتنظف ويسيل منه المادة الوردية
 وذلك كالسعال والحدول والنافس ثم السعال الادوية المنبهة للشعر وقد ذكرنا ما قاله السعال
 علاجهما لا شك ان صواب التدبير في السعال ذلك الحلقة الفاعل اولاد وادغال الاعوية
 الحنة الكمدسي جد الى البدن مما علمه والشراب المعتدل المزوج المائل الى اثر من الحلاوة
 فكل مع رقة وصفان هذا اعراض اخرى والحام سيع قبل ذلك وعدها وبغية الاول
 شئ بالاسعال البدن عن الحلقة الفاعل بالادوية الحارة او الفصدان او جبت الكاه
 وكس السعال الراس عنه معرفة من السعالات والنشوقات والعرا مما هو مذكور
 باب تنقية الراس كس فضل وصل ثم الاقبال على الجلد وشفيتا عما استكن
 فيها باجرام عنها وتخلله ويستعمل في ذلك سلكا كتبت الجلبة كس ردية راسخة ولا شك
 في ان الادوية العنيفة من الموضوع المادة الخبيثة نحي ان يكون منقطة ومحللة قليلا
 لاسلح التجفيف لشد السحب فبعد الجلبة جفافا يكون سببا لسقوط الشعر وان
 العاجل يذهب بدار النقلب وان كان حار اقويا كالثافيا وهو اصل في
 هذا الباب الذي لا بد منه كس حواره بالادوية المعتدلة مع طبخه بالمياه يوق
 بها وادوية الحديث والدي اني عليه سنون ثلث صعبت ومن الحنف القوي ان
 يقلل قدره ويكثر مارج ويزرع احد على طلبة ومرة من الضعيف ان يعمل بالصدثم
 والادوية الموصوفة مما هو بالفرق بين والدي لم يات عليه فوق ثلث
 سنين تدبر على ما اعطنا كس التدبير من العائدون وبعده الثافيا فانه عجيب
 جدا بالغ ثم الحرف والحدول ورماد العور ارج معجونا بالزفت الطيب او موبرج
 مكنو ما من الغار ولبن البنوع معطبه وبعال سبل ما كنه فاد اطر العشر
 طلع الشعر من كنه وايم زبل العار وبعث الغنم محرقا ومردا فكل والحدول والبنوق
 الحرق وور البنق وكند شوم ووق وما مير ان والقطران وقد وقع فيها حارة النور
 واصل الادوية المستفيدة من الغار ودهن الخروع وافضل السحوم ثم الدب

كلم

وخصوصا

وخصوصا ما خلق لطوح قوي فوسون ثافيا ودهن الغار مكنو سعالا كس برب صر ووق
 اسود واصل الى كان مكنو ثقال سحر وطل شمع مقدار الكس به مال اس سعال في
 الحام ادا فليست عوي رسة في كرف وطل يذكو الادوية موضع دار النقلب
 اسب فيه الشعر كس قال رسة اسوا **افراط جعدها شمع** سبها اما سولراج
 حار راسا في د اعاده او عر با وعرف علامته وسعر سحر اراج واما السوار
 النصف والنام وهذا الاسعر سحر اراج الفلاح الادوية المعطية للشعر جمع
 اللعائات الكرمه كالخطي ورر وطونا وحب السرجيل ودهن السفسف وكس كس رباب
 ورق الحلاف وجمع مافه برطب وبعدها صطبة بالاكاف الادوية المجعده للشعر
 رعه الحلق كعد الشعر الادوية الحارقة للشعر السورق ادا غلت به او غلت به محلول بالاما
 السماق رقة واداد على الطينوت يثبت رقتا الادوية الخالقة للشعر توره
 ورر سح مع فليل صبر سحر سحر في الحال ورر ما طلبة الحار وكور مر ارام طم الحار
 ودهن في سبب الحار ووق السورق وسول فليلها او عدها دهن ورر وجليس
 مع ما حار في ثم يارد وصد عده سحر ورر وصد وصدن عا ورر واما السحر
 الى مرم الاسعدا واما سطر راج النور ووق الحوق اول طين ما كل واما الور
 الادوية الماعه من سات الشعر جمع الحدرات كالافيون والسحر بالكل والنوران
 سول يده حد النصف ودم السلافت النذرة والصفادع الاجاميه ودم
 الحفاس ودماعه وكبده **في تنقي الشعر** وتنقي سعة المسبطات وقد كسح
 الى اسوع السواد او السليم الحام وسعه سراج او اعد به يابسة المطولا
 للشعر جمع الادوية التي تسالو به يافد منها الشعر الغدام كس حيد شعر
 كسول م املي مسم سطحارة الحار في ما حد الحار فونتها ثم نضاف اليه نصف
 دهن بنفسه وثلثه درام لادن وورق الخطي وورق السمس وورق الهوى مكنو عشرة م
 سطح في سقي الدهن ودهن وسول ودهن السوس حيد ودهن الاسي مكنو مطول مسود

المسبط

التنقيت
الشعر

الشيب منه طبيعي ومنه غير طبيعي اعلم ان الدم مادام يكون دسما ثخيننا صار الزفافان
الشعر يكون اسود فاد الفد الى الكاينة مال الشعر الى الشيب مال الشيب الى الكاينة
الاول من العائون في وصل علامات الاورم سبب الشيب عند ارسطاطاليس
سواء السحالة الى لون البليغ وعند فالسوس هو التكرج الذي يلزم الغذاء الصاير الى
الشعر او الكاين يارد وكان بطلي الحركه مدده لعوده في الحام وادام ملت العقول
وعدتها في الحصة معار بين فان العلة في ساق لون الشعر في اسباب الكرك
واحدة هو هو الى الطبيعي واشار الحام الى ذلك فقال والشيب الطبيعي سببه
كرك الغذاء الصاير شعر اذ هو ايسر فالسوس اذ السحالة الى لون البليغ وهو
راس ارسطاطاليس وغير الطبيعي سببه اذ الطاليس في بعض كاسي بعض الودع
بعد حمرة لعوده الغطسي ونه يكون غنيب الاراض الحاده الخوه الخففة الاشياء
الى سطل الشيب الاطرا سلا الكثرة والصغر والبليل الحركي بالكل كل يوم واحد
الشباب الى اوان مع احصاء الفرق والثراند والفاكهة وكثرة الشرب
وكثرة الحما وكثرة السحام بالما العديس فان عكس ايسر الحام بالما العديس
مستشف بربه والبرام انش على الطعام بالحل او بربه بالسكنج واسواء البليغ
او البديهي الخففت ولط الشعر بالفظان اربع ساعات ثم مدخل الحام ودهن
القط ودهن السونبر ودهن الحطل ودهن الجودل كل ذلك سطل بالشيب
مال السبب الاشياء الطبيعية للشيب مثل اسواء الحماط السليج كل وقت
وخصوصا بالتي على الطعام فالحقن انهم نواح ويغادهم سوا المعاصي
والادوية المشبهه بكونها مع اسهل الادوية عدده الحنة الكمدس باخذ ال
مريض بالتي لدمه دم محمود منش منه العلاء والعطجيات والكميات واعشوب
دول الفرق والتراند وكجب اذ كان المراح رطبا جدا ان تسول الابايرير اكاره مثل الجودل
والعقل والتوايل والكرامع والري وخصوصا على الريق والافضاد

على

على شرب قليل صرف واحصاء العواكر والسفول المرطبة والالسان والسك
والدره والعصده وشرب الماء الكثرة والفصد الكثرة وتنفع الشعر والسكر الموط
والحماج الكثرة وامعاس مثل الكافور وما الورد ودهن الناكين وما الناكين
للشعر واما المعاصر والعفا فكل سطل مائة البليغ وسطل الشيب ونزل لوك
البليغ الكاين كل يوم واحدة بالعدو ما في عليه لوكا وبلغا فان نه ارماعط الشب
الى اوان العم وكذا الاطرا علات الصغرة والكثرة والمعجون بالحب وجره
ان يكون فيه دسب وحمه نواير البليغ الاسود والاميل في كل ذلك اذ هو اعل العلاء
المسحج منه صفر محاط بالسكنج ومحي بعل وبسعد ونه افوي جدا
وكب ان سعل فليلا فليلا قدر مالا لوطا لثا اذ اريد ولا يرد ما فوي و
والكثرة ودهن السونبر ودهن الحماق فوي وكوم الافاعي حاطة للشباب
والصوه اذ العسل كلما صفة معجون جيد يوجد سليل اسود يروح واملح ودار
ولا فلفل ودهن يكون بدل دار فلفل حيث الحدة وسكر يوجد بها اطرسل وخن
الحمد الحما ان يوجد رخصيل وبليل كالي ودار فلفل ارجو اسود وسول
وامم لما يوجد مع البليغ الكاين عشرون درهما حيث الحدة عشره ارجو
عارعون حمة درهم رخصيل دار فلفل وورسل مكره حمة ملثم عني بالصل
وسول وكب ان ساول هذه الحماست سنة كاملة وادار
مح الشباب امثال نه المعاصر صبر العلاء نصف النهار ثم الحما افد
المسودات الحما ووق النيل جيد معقار في حاطة بينها وقدام الحما
ومعوى بالسماق او اللين الحامص او ما في الحما وكره لكره وكره وكره
وسول لدمه حمة بالدماع ويسود جدا ارجو سورقوبه اثنا عشر
مخرو بعد دهنه بالبريت في كور في ارجو سورقوبه اثنا عشر
شرب دمان ملح ادرامي درهم فاك السبب المسودات اما الحما والاسنة

روستوم

هو الاصل الذي اصبغ عليه الناس ويختلف امارها بحسب اختلاف استعداد
الشعور ويبدون ما يحيا ثم يرد فونه بالوسم بعد عمل الخنا وصبرون على كل واحد
منها صبره قدره وكلما صبر فنه احدث ومن الناس من يجمع بينهما ومنهم من يحصر على الخنا
ويرضى بشغفه ومنهم من يعصر على الوسمة ويرضى بتطويسيها والوسمة التندبة
التي هي اسرع فصيلا لكنها اسهل تطويا والوسمة اكثر ثباتا اقل فصيلا واطول
صبرا الى سواد شعري لا كثير يطوس فيه واد اقل في الحصاب ورن درم
وعلى سواد جدا ومنه عائلته من الدماغ ثم قال بعد ذكر النسبة الى اوزنها اعم
في هذا الموضع والذي هو مشهور بعد اقسامه العظمى من النور والدم والطين
الماكول والطين الحوري او طين قحطوليا او اي طين شيت من اصناف
طير الراس او اسوار عجن بالما عجن الحصاب وسعمل وتعل بورق السلق وملك
الامر شده سحق المراد اسنح وان كان ماوه ما الخنا والوسمة الخاود سكر رطبها او
تشميسا فنه لم يوجد كمن الواسع ان يترك و بها مرست ساعات ويحفظ
عليه رطوبة وايضا يوجد من الخنا والوسمة ومن المراد اسنح المسحق كالكحل ومن النور
ومن العوض المنقذ ومنه الروسح والشب والطين والكثير او القليل او اسوار
حصب **قال الصلح** سبب اما وطيس ملاك الشعرة التي سواها
الدخان او بظا من الدماغ ملاكصل العذرا والاسنح واما الذي من طريق الطبيعة
فك الصلح فان الصلح يحدث بقصور مادة الشعرة الصلح وذلك لقلتها او لظا من
من الدماغ عما يجاسه من الخفق ملاك سبب سقيم اياه وهو ملاك او تحلل الامام ملا
يحتسبها المادة او اسدادها فلا ينفذ الى الامام مادة الشعرة كما يحدث اي قصد
ان الشعرة القروح السالفة واصح من عدم الدماغ لمرط تخلفه والبس منه لا يرا
وما كان لانسد او لتحلل البدن ما يحام ثم استعمال الادوية الكثيرة فقل في عار
الحال الطبية العلفي ان الصلح يحدث في اعالى الراس ولا يحدث عند الاصداغ

هذا هو
الصلح

هو ان الاعلى الرطوبة فضا عليه والا سافل ندية كثرة الرطوبة والعدا والليل على ذلك
الارض العالية والمخطتها واعلم ان كثرة الجماع يوجب نقصان شعر الراس
والاصحان ويرد في شعر اللحية وشعر جميع البدن وذلك لان الشوكة ما هو طبيعي تكون
في بدنه تكون كثرة الراس والاصحان ومنه ما هو غير طبيعي كالجماع وجميع شعر البدن والاول
مرهوه اثاره الاصله والثاني من موه اثاره الغريبة وكثرة الجماع يصف اثاره
الاصلة ويزيد الغريبة **قال احوال الخلو** واولى في اللون كل ما يرفق الدم ويحرك
الارواح الى خارج فانه يجعل اللون رونقا ونضارة وذلك اما بانه يولد الدم الذي
يمده الصفه كالسهم الغنيمة والشراب الرحيق والحصى والبنين فانه يولد
وما يحاكي الى خارج وكذا كثر البهيم فانه يرد في دم لطيف فالكسح ومنه
لونه من السابقين ما ردا ان يعود الى لونه القديم اسرع ما ينين العابس والبس كانها
بريد ان في دم لطيف ووارده مره واما ما منق الدم كالا لعل والهيلع المرقي
واما بانه يعثر الدم ويحرك الى خارج كالبصل والشموم والعلل والرغوان والفحل
والكرات فخاصية فنه وكذا كثر الغرض اي من افعال اليه يعمل ذلك العضو
والحد والسرور والنظر الى الاشياء المحبوبة كالطرائف الناس وتذكر الحاسنة
والخصارعة والدراسن وهو لها رشة بالكلاب وهو يرضى بعضا على بعض
وسماع الاغانى فان اغانى هذا اكلوا اكله ورفقة كان اليع وذلك كالتنيس
والباقي والشعر والصور واللوز والارز وقصور البض والصدف الخ
واما كثر الاستعداد ونشأه الفاع والاعظام النخرة وبرر النقا والبطم و
ودمق بر الفحل والنشا واللوز الخلو واما سعمل مره وجمعة وعمل
الوجه بالاشنان المعجونا بما البطم فانه فالاسنح ومنه كثر غسل وجهه
بافل مقشر كرسنة ترمس بر الفحل بر البطم المعشر فخص نشا بتجذبه
غسل وجهه جبهه مع غسل للوجه جبهه بوضعي دقيق الباقلي ودقيق الشعرة

الوجه

مكنه صفر حرم الطمح وان روعا ان قدر ما يصيبه يطل ليلا ويغسل نهارا
 فنور الطمح وطمح البسف وكوه اخضرى يوجد اللوز والكثير او الصمغ
 ودقيق البابل وابر سا وعر السكر او اسوا يداب العوى ما يلقى الجميع ثم
 يجعل فيه الادوية ويحذر طلاء وما ياكل حله فوه البلبوس والمصل واليورق والناخزاه
 مع العسل والاشق ودهن البالوج والحببة الرطبة شدة التقية ودهن الذهب
 اصل الرجبى فاك منه **الكلق** **النخس** **والبرش** **والدم** يكون ذلك لا تغتاض فوته عرق
 ليعنى محقق الدم واطل الحلة اخفانا تبادى لونه وسكة الى الحلة فما كان منه اى
 من اللون ما يلا الى الحرة فوه النخس وما كان الى السواد فوه البرش والطمح اى الذى
 يافد مكانا اوسع كلوصا ب البرش يتشقق شفته كثيرا ليس مرارة والبرش
 هو الذى عمل الى السواد وكان دلا على الخلط السوداءى دون الشمس الذى يعمل الى
 الحرة وعليه الدم وسعى ان يادر الى علامه قبل موت الدم وعطلة وعسر فوجه
 العلاج القصد وارجاع الخلط السوداءى وعدل المراح واسمى الى الادوية
 الخلافة المذكورة بحسن اللون ثم فاك الاشياء اعمر باللون من الاستقام والقيم
 وكثرة الحماح والالوان والوجع الحفا ووظو الهواء وشرب الماء الرائد من الحماح
 الحلى والظفر والكمون شربا وطلاء بالخل والسكنى في البيت فيه الكون اى الكثير
 صعر اللون وانما كونه وكثرة شدة على المطر البه فيما قبل **انار الفرسه واما السور**
 يتلوعا امره بغير السحوم فاك **السهم** امارا لمرية واما السور فلهما المراح
 الجبيص ادا طل يمشى من السحوم او قباب الخبز وكه مكرور في الكرنف والحلى والفودنج
 الطرى والورس كل واحد عمل بالكرية والكرفس واد الطبخ الموضع شوره او ينظرون
 امره فكل صادق رالت الاثا والحضر وكه كركندر والظاوان والصبر على النار
 ابياد نجانية والافستين بالعل وكه كركندر البطم والادان امه وكب ان
 تترك على العضو اياما ورمم اديا فليكون فيه ايم **المرق** **والبرص** **الايفضان**

بحسن

والاد

والاسود ان الفرق بين البهق الابيض والبرص الاسود ان البهق في سطح الجلد ليس
 عور وسكر والداعية فيه القوى والمولده لها ضعف البهق فاذا امكن احوالا الغذاء
 الصالح الكونى فاك **السهم** الفرق بين البهق والبرص الاسود المحقق ان
 البهق في الجلد وان كان لهما عور قليل جدا والبرص نافذة الجلد واللم الى العظم
 السبب العام في جميع ذلك ضعف فعل المعيرة في لا يشبه تمام التشبيه ككاه
 البهق ارق والقوة الداعية اقوى مدعوت الى السطح وفي البرص كانت
 المادة اغلظ والقوة الداعية ضعيفة سكنت اى المادة في الباطن واقدت
 مراح ما قدت فيه وكان زيادة التصاق ولم يكن شبه وقد عرفت هذه المعاني في باب
 القوى واد امكن في هذه المادة في الباطن واقدت واطالت الغذاء الذى يحى
 الصما الى طبعه وان كان اجدد امكن ان المراح اجدد يحيل المادة الفاسدة الى
 صلاح ومواقفة فاك ليست نسبة البرص الاسود الى البهق الاسود كمنه البرص
 الاسود الى البهق الابيض فان البرص الاسود يعرض له ثقلين وثقونه وثقونه
 وهو الحسى بالقوى ولا يكون مع البهق الاسود الثقيل ولا الثقل ومادة الالبهق
 من السليم ومادة الاسود من السوداء فاك **السهم** العلامة اما البهق الاسود فلهما
 امره واما المشكل فهو الفرق بين الوصم الذى هو البهق الابيض والبرص الذى
 من الفرق بينهما ان الشعر ساقط على الوصم ويكون اسود واسفونبت على البرص
 اسود لا غير ويكون الجلد فيه ابرل واسد طائنا اى احصه من سائر جلد البدن وبما
 كان ذلك الوصم الا انه قليل جدا وايم فان العذر بالارح من الوصم ومادة من
 البرص غير الدم بل طويته مائنة وهذا لا يبر **العلاج** اسوارا المادة بالادوية
 القوة كالمراح لوعاديا وكه كركندر المطبوقات القوية المناسبة ثم يستعمل البهق
 الجوى الى المذكورة بحسن اللون وعدل المراح واصلح البهق ودهن البادجان
 صمغ البرص الاسود الى سنة ونهرا من الخواص العظيمة وهذه نسخة وهذا ان يوض

الباد كان الصغار وسطية الماء في يافذا الماء قوته ولونه ثم يصنع الماء وسطية مع الزيت
 العصف في يدهيب الماء هذا هو الدهن الساج وقد سوي على الشطرح الهندى
 والادوية الرصية واما البرص الاسود فيتعلم منه الجوالى القوية الى ان سقط الجلد
 ثم سراج اما ما تم تعاد الى ان يزول وانت تعلم ان استعمال الجوالى بعد تنقية البدن
 من الحلاط الاسود والمواد الخبيثة والحقنة والحقن الى مثل الحرف والحدول والحقن وبز الخيل
 والعظام النجسة وتندبر السوداء وين بالاعده والاسكره وغيرهما **حفظ اللون** من تآثر
 الشمس والريح والبرد يطلى الوجه بياض البيض او سوسج لساب الخبز السمك
 مع ناسا من البيض فاك **الصبان** ومن **الابط** سببه غفن حلاط او عرق وغير على
 ذلك ما في عمل الخنازة او الحصى وذلك بسبب كثافت الماء لتراكم الاكراه والادوية
 الطرية عند كونه الجاع وهو كدم الحصى **العكس** سفيرغ البدن من الحلاط الغفن
 ويعدل امراجه ويحسب ما ستن العرق كالجلد ويصنع من ذلك ينفع المشمش وان ذلك
 غنك السعد وورق السوسج واصوره والاسس المحرق وخاصة الحرق والنوتيا
 والونك والشب والهر والامح منها طيب بما الورود والحمر والكافور ان كان
 معه حارة مرطبة وتلك السكر والسنبلى والورد وورق التفاح معده ومحمدة
التقليل سولدم رطوبة فيها 9 اراه يسهل على الحيات التقليل ملازم
 وتكرمه واهب الصور والحيوه ويكونا بالقرب من الجلد مع كرو حرج وقد يكون
 يسقط الشموه ويصفر اللون وذلك بسبب قلة الدم وضعف القوى والضعف
 وقد يحدث معه **العكس** اما الحفظ ملازمه سفة البدن وادامه **الاستنطاف**
 والاستنطاف والاستسحاج اما الحما ثم بالعذب وبغير الثياب كل قليل من الاما
 وليس الحرا لانه يقلل معه العمل بالحاجة واد الشرب الشوم بطبيع الفودج
 قل العمل وتكر لانه يوصف هذه الرطوبات وحلل العضلات ويقلل ملا يقبل
 الحواه العقلية الادوية الموصفة ورق الحفظ واصل الحظي وانما والابنسون و

والارادو

والورادو ورق حشيش الكلى ودهن القرمس عمل معده ومجموعه بالربط واما
 الصبح الى الربيق وهو ردى لانه سد المسام قد او سوسج مفاسد وسوسج ان بعد
 من الاعصار الرسته **التقوية** سولدم رطوبة مائية رقيقة فاده وحلاط سوداوى
العكس اصلاح اصلاح امراجه ان كان كثير الادوية الموصفة فاص الا ترح ودهن
 الحطة ودهن اللوز الم والكثير منه ندر ما كدام فاك **الصبان** من تآثر
 لونه كالسفر والشربخ والسليخ والطيم السعد من حلة الشور القوية وقد عرت
 العاده في اكثر الكتب انما ذكره ابواب الرينة والسعد شورا مسك حفيه
 معرقه معده مواضع ثم سفرج قوفا كرفته ويكون الى قرة ورعا سلبت
 صدمه او سكي شربخ وسعد رطبة ورعا ابتداءت فواسه يابسة وسبب السعد
 رطوبه زده حاده كانه يحا لظ الدم واحلاط اعلي طه اسم ردية فحس العلقط واما
 وينتشر الرصع وسبب الناس مما حلاط كثير سوداوى كحلاط رطوبه رينة
 صدمه الى الجلد وسعد وما كل واما البلخية فهو من قس السعد الرديه واما البطم
 فهو من سوداويه مظهره الى اق من قس ماده الدواى معها وعرب غايبا
 فاك **العوبا** **العوبا** اخر معده من السعد ووصوه السعد اليابسة في حواى يكون
 السعد اليابسة قوما اخبث واردا واكل واعد عورا
اقوال البدن في كية الحفظ **البدن** قلة الدم او كراهية الا الطموه ملا يستعمل كالماء الحار ولقد اكلوا
 دم المذول اكثر وقد نزل على الجاع اكثر وذلك اذ لم ياكل الدال مرضيا او لضعف القوة
 المصروفة اما الناصم او الجاذبة اما الاخرة نفسها او كثره الدم ملا سقى القوة على
 السرف فيه او طراجه الطحال وامتصاصه الدم الكثير واخراره بالكبد لمضادة مرابا
 كما اذ اكبر الطحال اوله يدان يحفظ الدواى سلب من لطيف الكيموس
 كثير فاما اصل الى الاعضاء الا التقليل او لضعف طرق الغذاء كما عوصح كل الفين
 او كثره كحلل كما كوا من السعب والشموم والامراض الحلاطه **العكس** اصلاح يعدل امراجه

يتدى م

الى اقدرة
 المنقزل على الجاع

وسمع الخلق الحرف بالنفس وغيره ومقابل الاسباب كلها وعدوى العدوى الحادة
 اى الى جميع البدن والاطراف بالذكري غيب النوم وخصوصا بالدهن وقد تولى
 بالزفت البدن كله او حصدا خاصا ان اردت شمين عضوا خاصا وذلك ليجزى الدم
 الى ذلك الموضع المظلم وعقده واما الصبح في شمين العضو الى وسط الجوف الجانبي
 فلا يقل وادوا الغذاء للزف فيموت ذلك الغذاء الى العضو امد شمينه وذلك
 بعد نقوه من الحار ويودع اى صاحب الهزال في لا يكثر فيه الحمل فيشمن وكذلك
 نوح وبعده الحركه والسكون وسكن في الظل وسقى الماء البارد والشرب الحار
 ويوطى من شنة وعدى بالاعده القوية كالهريس والحواديات والليم المثلج والمشي
 لانه يولد دما متينا خلاف المظبوط والازر بالبين ولا يصير على ما يولد دما مجعدا فيجعله
 دما رقيقا متخللا وكما ان السمين لانه يولد منه دم غليظ مجعود والجام غيب الاكل وان
 اوط شمينه لكن كحاف لانه السرد على شراى عن تلك السرد بالسكن السارد او
 البردى وخصوصا اى كحاف منه السرد وخصوصا واعده المسمين كلما غليظ
 ولذا انزلهم فيهم الحصاد واما بعد الدم والاكل غيب الحام فيسكن باقته الى والاد
 المسكنه من الى فيما حبس الغذاء المعده والامعاء وسفبه في العروق ويفعل ذلك
 فليط بالادوية اللطيفة الادراك كما يكون ثم يجاج الى ايجاد الغذاء في الاعضاء وذلك بالحرارة
 كالسحر والفعال وادوية يفعل بالخاصة وادوية يبعد لير نور ويندق وجبه الحفا
 وستق وتند الخ وجبه الصبور يدق ويغنى بصل ويندق كالحجوة وسجل
 كل يوم من شنة الى شنة فسمين وكفن اللون وخصوصا اذا استعمل بعد اقدام من الزا
 احس محض مفعود في لين البقرة فليمن وشعره وازر وما شئ من شنة
 في ما في نير او صاف البياض في لين ويطا ويعل ووصاف اليه صق ويندق
 وتند الخ وجبه الحفا او جود لوز وقلب الصبور وبر بقله وبر رطيم وبر خشاش
 ملكه صبور سيج وكون ولين اسن وجبه الرم ملكه ربح ودهن لوز او كس السور
 فليدق الخ كمنه سيج كل يوم اسكره والجبر المعجول بالبين خيد ومما سمن شنة

الى

الاغذية

كبير

حد اصول اللعاج على ما قدر وقد وضع عليها قدر سقيم فيه ريس كبير وسرع الخ
 فاذا خال بالبخار المصعد اليه طهره عصده او مر به او جنبطه او ملطه ويطول فحين
 في سعة امام لكن سرع رواله والاداء ان الخ ضرر به زمان قصير حاد اليه الحصب
 في زمان قصير وذلك بسبب قوة القوة والدم الحار الاغذية المتينة والى ضرر في زمان
 طويل لصدا فاصل واقبل الابدان للسمن من الرقوة القليلة للتمدد افسر اطامن
 هو بعد البدن مع بصره فيصنع بحال الروح فقد ينطفخ اى الروح والحرارة العوربة وقد
 لا يصل اليه التسمم المدبر فيفسد وم اى السمان على حطاح الضداع عن قاتل عدا
 ارضاب الدم الى احد النجا ويعف واما الدماغ والقلب فيقتل فيما وكثيرا ما يحدث
 عدم صق النفس والحققان وخصوصا عند الحركه والسمين حلقه يكون في الاكثر باردا
 الامراج لكثرة الشحم والسمن سبب عليه الدم الحار ويكون دساق العروق قللا السمل
 لا يصير على جوع ولا على عطش وذلك لان وصول الرطوبات الى اطراف اعضائه يكون
 قللا قليلا ولا كاد الادوية يصل الى اعضائه الا انهم لا يطول مدة وكله فليدق
 يحتاجون الى العلاه واصلاح الامراج والسعد من الحصب العسل لعل الغذاء
 وجعله مما تاكل غذاوه والجام والربا صنة على الجوع والنوم على الارض والاقتصار على الاعدة
 على الكوامس والجنس العشق والعدي والحملات وجر الخشكار والشعر يكثر التوابل
 الحارة في طعامهم ويحسن الملبس ويكشف للبرد والاسوانات قال السمين
 وتيدق الماء البارد الى الحار والدماء البارد الى الحار والفتكشيف داما الى البرد فيقبض
 الامسام وسد وتخفف البدن فلا يصل الغذاء وكثيرا ما يمس الطبيعة لير لق الغذاء
 فلا يصل الى البدن وسهل المدرات القوية لا الخ لا يغوس الا على ارضاله الى الكبد
 فقط بل الى حم كالفطاسا يكون واما السندروس والملك والرزجوش فلما في ذلك
 حاصبه عطية **الباب الرابع في السحوم اعننا** اعلم انه كما عرف النافع
 لسعمل كد كعرف الصار لمتنب ولا يلف الخ من طعام العدو وقد يقع في طعام

والبرادوم

الانسان مع حيوته الحيوانية الودية كما يغرب والبرقيل او غيرهما ما فيه كبحه فمسلط عليه
 كبح الاخر اذ كل ما تحت الاستحار الكبار والمسفحات ووعود في ذلك الشرايب
 اكثر كبحه الحيوان له فاداراد وفي اكثر النسخ فاداهم الحرة عندها مع الطعام والشراب
 المسكونة مع بعض النسخ عنه اي في السم او الشئ السمي فليكن كالاغذية القوية الطعوم والروائح
 فانه ما يدس السم فيها اي حتى فيها ودلك ليعلم طعمه ويحبه ولا يحرم على قبحه منظره وعطش فحينئذ
 السم على الاخر او يكون السم اسرع حله في الجاري واما اذا استعمل السم على الاغذية منقعة
 السقود وعمرت قوته واما كان فيها اي في ذلك الاغذية ما يضاف والسم بالكيفية او الخاصة وربما
 وقعت الطبيعة تلك الاغذية وسد مع منها اسم اسهل والسم من متاعه معدنية ومنها
 نباتية ومنها حيوانية فالمعدنية كالزئبق والزرنيخ والاسفنج وبرايرة الرصاص والزرنيخ
 والجسيمين والبرنجاري المعدن واما المعدن فهو مركب من حوى معدنية وحوى نباتية والزرنيخ
 الهالك وبرادة الحديد وحمضه والبرنج والسورة والبرنج والاشب وما الهابون وندا
 مركب من معدنية صرفة والنباتية كالبيش وفرون السنبل وندا اسم اخر فينب في
 البيش والبار اليتوعات والسمونبا والماردون والفاقي والبلاور والحقان واما بقى السم
 وطائفي الدب وفسور الارز والترميد الاصفر والاسود والفاربتون الاسود واللبوب
 الزنجفرة والاصون والابون والسمج وجزمانيل والشوكران والكاه والقطر الرويان
 والحيوانية كالدراريج والارنب الهندي والوزغة والحزون والصاعد ومراره الافرغ ومراره
 السم ومراره كلب الحار وطرف ونب الايل وعرق الدواب وسحق الحيا واللين القاسد
 والدم الجامد والشوار المنفوم وثاشره انما ينفذ السم او الدوار السمي اما الاقراق او
 التليق كالابون او بالاجاد والتخدير كالافيون او شدة مخاري النفس كما ذكرنا او بالسوطيع
 كما يحار او بالسحق كالبيش والمارات المذكورة وندا الصنف ارداء الكل ومستدل
 على شرب السم براية الفم وعالج بالقي واداء فيه ويحاذر من الاغراض المرافقة

الزئبق
 شدة السم

في السم

قال السج الاسد لال على اصناف السموم قد سدل عليها ما يحدث في البدن من الاغراض
 الودية فان حدثت شبه لدغ وقطع ومعض وكال يعرف ان السم من قبل الادوية الحارة
 الحادة الحريفة مثل الشك والبرسيم وان حدثت سبات وحذر وبرود على ان السم من قبل
 الخدراة وان لم يظفر الاسفوط فوه يرق بارد وعشى فهو من السموم اليضا الانسان
 بحاله الجوه وهو اذها وقد يستدل عليها بالروائح اما رائحة البدن كله فتش طوع رائحة
 الاقيون من شارب واما رائحة عصونه كرائحة الفم عند شرب السموم المعفنة مثل الارنب
 السمي والدراريج وقد سدل عليه بالحقينة فانه اذا اصاب السموم لم يعد ان يطعم
 على مثل اذ السج والحسن والعلامات الودية اذا اصاب السموم بعشى عليه وسقلب
 حرقته فصعب سولوا فلا سرحي اخلاص وكذا ذكر اداء حرقته عليه وولع لانه وسقط
 النبض والعرق البارد دليل سو وفي مثل هذا الحال فلا يعش **تدبير من غلب السم**
 كحس ان سادراي الى عمار كنز وثيرج وريت او طبع سرر الابوة مع السمن ويكثر من
 ذلك ما يمكن وكذا ذكر من الطعام فلعلى ذلك وان لم يبق السم كسر عادية وما حرج الم
 لا محالة بالنقي برياق الطبر الحشوم ادا سقي اول الام فاداء اعيان الاسفوط فاما فينب البين
 وبقيا اسم ثم ينفع كقته ان احس ان الاذي ينزل الى اسفل وبراج العليل ويسم الطيب
 ويلين المطيب يافع ويعطى وسورة في الدوا العاطس وينتفع منه ثم ادا في
 اسم عول عا كحده مما يذكور في المطولات **العلاج** المشرك لذلك كل المعوقات
 الباقونية وعمرها والبراق الكبير والطبر الحشوم ورياقه ورياق الاربعه وما هو جيران
 موقد الخدراة واصوله مكره شمع ارمي درمان عجن بعسل وسقي عا التناج وقد يبد
 ابن عروس البري المنطفع المسلوخ من اقوى الادوية على دفع السموم الاخر اعز
 الحيوانات الودية وطردا من البيت من يدك ما خطى او عصاه الجبان بالزبيب
 لم يصره الزنبور واد السخ الزنبور الصغير عاص لانه ابي عند سعيه نوده اللعنة

بالحاضنة على ما قيل ومرة بذكر ما صول اللوف لم يلد الا فني وكذا ذكر دماغ الارنب مع
 الكل والوريت والمعدة والوريت المعصوم فيه وورق الصنوبر الطرس المدقوق
 او صفاء البرد مع حب الكبر او حب العز او حب البنج كشت او اصول الالبان او
 الدوق او حب البلبان او اصل الحرف كذا ذكر بنزيت ومنه طلي مده لم يقربه النوام
 وما يطرد النوام والورق والاطلاف والخواخوخ والفرق من الاطلاق والخواخوخ والافلاف
 يقال على الدواب الى اطراف اقدارها منفصل بعضها بعض كالنور والخواخوخ الى
 عن منشقة كالنور والشم والخلت وورق الفار وجبه والسكين وكذا السكين
 بالخلت واذا شرب ورماد الصنوبر وصوصا مع القند والسونبر ومكبات
 مرندة فاك الحوانات التي تهرب عنها الخنازير اذا جعلت البيت لعلق
 او طراس او قنفذ او اس يرسى فان النوام يروح منها ومنه قال ابن سينا
 وكذا السونبر والابيل وقبل ان يلد النور لا يقره قال ابن سينا
 الحريق يغفل الذيب والكلاب وحائق النور يغفل النور وحائق الذيب يغفل الذيب
 والكلاب وابن ابي حاتم والورق يغفل الثعلب والذئب وورق الازاد درخت
 لعلق النعام وقيل ان السونبر يرد من النور ولم يقربه وقبل اداد من النور
 جنت طرد الحيات الكبريت والموثاد ما كل يرد ما وكل يرد يرد
 وصفت على مكبات من طرد الغناب العمل المشرح وعصاره ادا امك
 وورق النادر وورق ثقل النعام يغفل الحيات والغناب والشمس بالغناب يرد
 الغناب وكذا النور واد او صمغ الفحل المعطى على حمار لم يجز على الخوخ طرد البزقيت
 ادا رشت البيت بطبخ الحنظل او نفعه ماتت البزقيت وماريت وكذا النور
 والخنوب ودم الببسي ادا جعل في قود اوت اليه البزقيت وكذا النور على حنظل
 طليق في القنفذ وورق الكبريت والذئب يرد ما وحب البزقيت يرد ما وكذا الى
 ان عود طرد المعوض والبق التندب بشاره حب الصنوبر او بالقلع ليس

عن البيت السمج ارجل
 الرمان وقصباة واصل
 السوس والقنفذ

او بالزهر

والسونبر او محرقا وهو جود او بالاس الباس او بالكبريت او بالفس او بالزهر او بالزهر
 او بوق الرود او محرقه وورق البيت بطبخ النور او بالفس او بالزهر او بالزهر
 طرد به ربح السداب طرد القمل وقطع الحنظل والحنق والبنج واصل الكبريت ويصل
 العار وبن شداوي منه بالسما في الماء وان لم يحرقه ما شئت اى لم يحرقه العار ما شئت وهذا
 واكثر المذكورات من الخواص العظيمة والاسرار الالئبة والتراب العالي وحب الخبز واد
 سلحت ماره الذكرا ووطع ونها او حصى وربط كحط صوف هرب الباقى والسلياق
 لانه افسح طرد النمل واد او صمغ على حمار يرد ما طرد النمل يعطى النور و
 او بالبن ووجاهة اى وغان الداب ووجاهة الكند ويطبخ الحنظل الاسود وطر والرام
 حار الكبريت والشم طرد الحنظل وغان الداب وورق طرد الارضه طرد بها العبد اذا
 جعلت البيت والبدن ما غصاه ورشه طرد السوس وهو شبيه الارضه الا غصن
 والقودح وفر الا ترح وما الحنظل الرطب طرد سام ارض الرعدان ادا جعلت البيت
 هرب منه سام ارض اصناف الحيات يغصم حب حبه سمها وصعقه الى ثلثة اصناف
 احد ما حبه السم جدا لا يعمل اكثر من ثلث ساعات ولا علاج لها الا بالقطع الغصن الحلي
 وورعها سمع كالحى الحية المسماة بالماله لا لها مكلله الراس وقيل هى المسماة
 بالصك وهى شديدة الرواة كرف كل ما يساب عليه ولا ينبت حول حمار فاد
 جاذى مكنتها طائر سقط ولا كس لها حيوان الاله فان قرب منها فم تم ك
 م عود وتعمل لصغيرها الى علوه يقع طرد البزقيت الطائر من الجو وورق عليه يرد
 ولوم عبيد مات وحز ثمنه داب بده والسفنج وسال حديد او مانع في الحال ويموت
 كل طائر يقرب منها من الخواص وقطع الحنظل حصرها الحار وقد سمها عارس
 بربح فانت هو وفسه وسعت تحمده ورسى فانت هو والعارس وهذه يكثر في
 بلاد الترك وهذه الخواص الودية حرة صابة ملك الحية وشدة ردا في نفسها وقبالة سمها

الحنظل

طرد اسير
 سوس

وعصا واسنان نده ومعالجتها بالحقائق لا ولا سمع ذكرها في الطب بقا بقية
الثاني بالسمع لاسم يعتد به ولا يصح الا بالحق كالتس وكحه من كبار الحجة وانما
 علاجهم سحره ووضوح وضع الهم فلفظ ودكر لفظه ان السمع الكبر منه وامان نده يكون كثيرا
 في نواحي حومان وار ان **الثالث** المتوسط السمع منه ما يغفل في سمع ساعات
 وبعض السمع في سمع ساعات وفي بعضها في سبعة ايام ومنه ضعف السمع فلا يغفل في
 علاج كمنش الحيات لسادرا ولا يصح في الرماق الفاروق وقد ذكر لسفوى
 الحار العربي وعلى السمع من النفوذ الى القلب فانه انما هو غر الوقت الواجب
 ولا سمع والاستكثار من النوم والشراب يبع عن كل علاج وكذا الشراب باليصل
 والكراث والورد من الادوية الخاصة وقيل ان ذكر الابل مشوبا ينفع في الحالك
 وحسنه يعرف بالكلية سمع في الحالك من جمع السوم واداء السملت دفعت مفر
 المستوع الى كنه وقد ذكرنا كيف استعملنا في الغن الثاني فيما اصغنا الى الادوية
 المعروفة ثم اى بعد اسعول نده الترافقات والعاذ زهرات على موضع السمع
 على كحل السمع ونصير بالاسهل وحب الفار والمانوح واصل العسل المشوي والكرنة
 اواد او مجموعة وسعة المصير بالحب العسق والدفاع المشوي او يلم الاغامي كل ذلك
 جيد وذكرك بسم السمع الى خارج بالخاصة ودهن الفار والمخ ودهن الغريب احلا
 من الغر في سمع موضعها فاستعمل في الخفض الرطب ورن درم مبرغ
 الحالك واما نفش السماع والخزابة فليق ذكرها بالطولات واعاكت في هذا
 الكتاب **عشر كلب الكلب** وده او انه صفات الكلب الكلب الكلب
 على كالحذام تعرض للكلب والوبى وابن آوى وحمل لاس لرس والنفلب وقيل
 لنفعل صمغ عيناى اى كل صوان يعرض له الكلب وعلو مما عناه وستره اوان
 ونذيع نانه وكبر لغاية وسلمان ايم ومظا طار اسه وسجد طره وسعوج صلبه
 الى جانب ويشتد اى الاغوج نانه ونبي فابا معوما كانه سكران ويجوع فلا ياكل

وعطش

وعطش ملائيزب ورعا ورج من الحار ورجا رعد منه ورجامات منه اى من الحار ورجا
 لانه يرى في الما صورة الكلب وسيعر عند كل طوطه واد الاح له شرب كل عليه من غير
 سيج وكان طلعه ايج وكل نده لعلبه المواد السوداء به الخيشه عليه والكلاب برب منه
 فان دوى صبا اى دوى الكلب الكلب من الكلاب يصعد له وخشعت سيبه
 حال السمع الكلب وعمره ما عرض له الكلب وهو اسما له مراح الى سوداوية خيشه شعبة
 وبعض نده الاسما له اما من اللواد اما من الاعدية والاشربة اما من اللواد اما من حرق
 النار الشد به احلاطه فكلب في الخريف او محمد البر والشد به الى السوداء بيطك
 في الوسع واما من الاعدية والاشربة فان يلع في دماء الصانين وماكل من الخشفت ونزب
 من المماة العفنة فمحل افلاط الى سوداوية معوض خلقت ان مشوسى صمغ عرض لرابه
 ان ينفع كما عرض للمجد ومن ورجا ورم بده واسما لونه الى الرمادية ويرداد عادياى
 اسباب مادية فانه كجوع ولا ياكل وعطش ولا يشرب اما اواد التي الما ورج منه
 وعافه فاك ما عرض عن عضة الكلب الكلب بعد سبعة ايام عرض له كالمالجوليا
 مريض الورد وكراهه الضو وفكر فاسد وكلما ورج منه شرب حمله كلبا مخافه
 ورجا حب السمغ في التراب ثم يمشح حله ويكر اى عرض له التشح والكر اثم عيو
 وقيل وكذا يعرف وجهه في المرأة واما حمل فيها كلبا وكل نده للعلبة الشد به من المواد
 الخيشه السمكة وعوت في او الام يعرف بارد وسفوط فوه وقد عوت عطا واما
 سيج كالكب ورج صوته واما انقطه وصار كالمسكوت وعرض على لاص الناس
 ومن عضة عرض له ما عرض له كرج الاواص اما المجوليا واما قبل النوع من الما فعلاج
 ريب من علاج الما المجوليا وادالم يعرف وجهه في المرأة فلا يطع فيه وسيل اى يلك
 مانق اسبوع الى ستة اشهر وقيل الى سبع سنين وهو سعد والغالب في اربعه نوما
 العوق من الكلب الكلب وعمر الكلب ادا لم يوقت على صورته ولم شخص حاله ان
 بذلك الجرح على الجرح ورمى للدفاع فان عافته او اكلمه فانت فكلب

والا فلا اولوت وطفه جبر عا سبيل من احواله ورمي للكلاب فانه عا فكل
والا فلا فالسبح الفرفي من عصب الكلب الكلب وعمر الكلب رما بعض بعض الانسان
كلب فلا ساس له استنبات صورته وتحقق احواله واصبح الى معاليه وعلاجه
من حيث انه جراح الادمال ومن حيث انه عصب الكلب الكلب السعير والسعير فانه ان
انفعل كان فيه الملاك فيحتاج ذلك الى علاج معروف منها فانه واما ما لو كان ذلك انه اذا
احد الجور او غيره وفعلى على الجرح وركب عليه ساعه ثم احد الجور وراح الى الداجه فان عا
فالكلب كلب وان الكلب ونام هو ام كلب وكذا الجور اعطى عا سبيل من احواله
الى الكلب فان عا فانه فاعصه الكلب الكلب فاك رجه الله الف علاج
حب ان لا يترك الجرح سد ملي اربعين يوما وعص بالحق فان النحت كطافه فانه
في الامم اول بالثوم والجاء وشير والخل ورمي عا سبيل الى ادويه الكاكة كالقنديقون ثم سمع
بالسمن وبنط ما جوده وعص اما اذا ادر كعدا يام ملا مائه في العصب والحب بل يقبل
على اسعراج السودا منه وذلك لان السميه قد صارت بعد ايام في البدن وانفشرت
فمنه حب ان يقبل على اسعراج السودا منه ووراء مستور هليلج كالي مثقالان
عارعون ورافيتون مكد مثقالان وصف صلي هدي صف مثقال سماع وجرار من
مكد مثقال الشربه منه حبيبا مثقالان وسعول كره كل يوم ماء الشجر اربع او الميز
بالسودا وسعول كل ثلثه ايام عا كزايه او عا الجبر وسعول السودا وسعول كل يوم
منه ووراء فانسوسى ملعقه في ماء بارد ودرج الى اربعه ملاعق وان تاجر اسي البر وعلا منه
ايا ما ضعف ما سيقه من ذلك وغيره وان تاجر الكبر لا بد منه في بعض الايام ونز باقي الاربع
مافع وكحر روض البرد والحام الى ان يتعافى ورمي عا سبيل الى قصه ان كان في الدم كثره منوط
ولا عا من السطح الى دمه فانه رجا يفرغ منه وادفع من عا ملا كسدر عا فانه عا بش
بعد ذلك رطلان وكذا عصبه اسيا عا فانه كلب فاك رجه الله الف علاج
على شرب الماء على وجهه مدهنه بالمبر دات وقد فرج ب الشراب المردح بالماله مناصفة

الجبرم

كالقنديقون

عصم

طال

فكان يحسها مالوا ادا كان الما في آنيه من جلد الضيق او جلد كلب كلب وفعلى الى الانا
او عا فانه من مسبي بها وفي بعض السبع موصى بها وفعلى الى اربا حود الحصن شرب
فما خصوصه من فشب الطما و قد تحل لهم اناس من دهنه عد طيه طله و
فما الما حبه عبيد ويشتري لاراها و قد تحل لهم اشياء مجبوقه في شمع او عبيد السك
وعلا ما او نور سلعها فاك كبد الكلب الكلب ينبغي لعصه في موضع
من العرج من الما و قد شدد به كذا عا و قد عصب كلب كلب ار عا فاك كلب عصبه
من كبده واستنكف الباقي من الكلب فانه الكلب لم يمت ومن عا فاك كلب كلبات وكان
منه يرم واحد او اسعول او افا السوس وعنه من العلاج المذكور فاك كلب السوس العلاج
حب اول شئ ان لا يترك جرحه ينسد بل يوسع ويوسع وان لم يكر واسعا وبعث
فيه من الحصن ووضع الحام عا فاك كلب باب السوس واكل ما يجيد ان لا بد مل فيه
الجرح للاستظهار اربعين يوما وحب ان يوضع عليه شيا من المعجات
اداد كنه في الايام الاول مثل الحا وشير والجور والثوم ومرهم الزفت
ماكا وشير والخل ورمي عا كلب الثوم والصل والجور والجور وحده او مع الحنثيت
ورما الصحت الى ان يسعول الادويه الاكاهه مثل القنديقون ثم يتبع السمن
ولا حب ان يبادر في الاول الى الاسعراجات بل يستفرج ما كلب الى خارج
فان الاسعراج رعا عا ان على عفود السمن الى العلق وعاقوت حدهما الى خارج
لانها كلب الاطلاط الى داخل فينخب السمن معها وان رايت افلا دموبا
قصدت والاملا واما الاسال فكل عا كلب السودا حتى ياتي بيق ويا يار روقس
عكب لهم وحب ان يكون عدا من الاسال مما يحذر من العراج والدرارح
السكينه وسعول بعد ذلك المدرات الملطفه والشراب الخلو وخصوصا العسق
مع طلاوه شديدا لمنفعه لهم وكذا كلب اللين الادويه العشره اما
السطح ما كحصن والحنثيت والافنين والافنيد والافنيد والطير الحدم

لم يمت ومن عا فاك

مراد آمد در هیچ چیز لیک بر دم رشک
چو رسم عشق درین کج بود است
عالم

مراد آمد در هیچ چیز لیک بر دم رشک
چو رسم عشق درین کج بود است



ماره
شماره

Süleymaniye U Kütüphanesi	
Kisim	AMCA ZADE HÜSEYİN PASA
Yeni sayı	
Eski sayı	369

مهر ۱۳۴۵
در ابر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين